



STRAIKER

Un 17 de Junio de 1997 se lanzó una canción que pronto fue aclamada por la crítica y entusiasmó al público. Ese año ganó una gran cantidad de premios, pero es que en 1998 fue lanzada en EEUU y arrasó llegando al número 1 de la lista Billboards. Y, más aún dos años después de su lanzamiento europeo, en 1999 continuaba recogiendo Grammys. En concreto a la mejor canción rock y mejor canción independiente del año. Hoy en día, dentro de la lista elaborada por la revista Rolling Stone de las 100 mejores canciones de la historia contemporánea, ocupa el puesto 14.

Hablo de Bittersweet Shympony del grupo británico The Verve. Si, tranquilidad voy a saltarme los cerca de 20 años de litigios por la autoría de la canción resumiéndolo en:

Ricard Ascroft cantante de The Verve y autor de la canción decidió meter un sample de Rollings Stones -el grupo-. La cuestión es que tras solicitar los permisos y obtenerlos se lanza la canción, pero se convierte en el himno de final del siglo XX. Por lo que Mick Jagger afirmó que el acuerdo era emplear exactamente cinco notas y en la canción de The Verve había más, Así que amenazaron con:

"Me llevo el 100% de los beneficios y si no la retiras del mercado". Un pulso difícil de lidiar. Aún así Ascroft continuo peleando por su parte de autoría hasta que en 2019 Rolling Stones claudicaron. No exenta de polémicas esta canción y su videoclip es el reflejo claro del cambio de milenio. Podría seguir alabando la estética, las sonoridad, el fraseo, pero creo que es suficiente y has entendido que está canción, gustos aparte es <<una puta obra de arte>>.

La cuestión es que Ascroft justo tres años después de lanzar el polémico single comenzó su carrera en solitario. En abril de 2000 publicó un single que se convertiría en el buque insignia de su disco lanzado precisamente en Junio 2000. Una de las canciones más melancólica, exquisita e hiriente, conforme se van sucediendo las notas, de comienzos del siglo XXI. Habla perfectamente de la nueva era del humano, tras quedó la post modernidad y con la nueva etapa se venían nuevas moralidades y sobre todo el individualismo que está reflejado con un gusto artístico extraordinario.

La canción se llama Song For A Lover y te obligo a escucharla, porque estas cosas son importantes de conocer e identificar como humanos del planeta Tierra. Un legado que las nuevas generaciones tienen la obligación de conocer.

Vamos, continúa leyendo que tampoco te pido mucho: es un artículo.

Bien, aclarado que Ascroft y su nariz pegada a un ser humano en menos de 5 años crea dos hits representativos del brithispop y con una apabullante visión de futuro cogemos el delorean y nos presentamos en 2006, en Junio también evidentemente.

Esta vez le toca el turno a un humano que por entonces a pesar de ver nombre femenino dudabas si sería un ser peneportante, aunque efectivamente no lo fue. En Junio de 2006 se lanza el single adelanto del disco que se ha convertido en uno los más épico en los últimos años: BACK TO BLACK. Y por supuesto el single lanzado en Junio: REHAB. Como es de caprichosa la vida que decide que con disco y medio esta mujer se haya convertido en un icono de la música, pero sobre todo es el ejemplo hiriente de la crueldad y soledad de la Industria de la Música que acabó con el terrible final conocido por todos.

En 2018 el 1 de Junio concretamente se lanzó el terremoto español llamado Malamente de Rosalia. Y efectivamente con la consiguiente polémica del nuevo flamenco. Y, no voy a insistir más en este tema porque ya en el anterior número dejé clara mi postura acerca del racismo de la Industria musical aupando a payos con hits pasados de gitanos.

En Junio de 2019 la prensa recogía la noticia de una extraña actuación hecha a finales de Mayo hecha por Madonna. Seis meses después la noticia cogía más fuerza. Y, es que la illuminati Madonna en 'tierra santa' canta dos canciones con una representación y un mensaje profético avisando de que venía una pandemia mundial por todos ya conocida. Evito entrar en ese debate porque más adelante tenéis otros artículos en los que hablo de la Cuarta Revolución Industrial y el nuevo orden mundial surgido tras la aparición de la Covid-19

En plena pandemia en concreto el día 20 de Junio de 2020 Aaanel presenta Narcos una de las caciones que creo que merece estar en este repaso. El Puertorriqueño se consolida como el creador del trap y así lo hacen saber las discográficas y medios de prensa afín. Y es que algo que pocos saben es que Puerto Rico es un estado libre asociado a Estados Unidos. ¡Vaya con la Iglesia hemos topado! Qué casualidad que las discográficas estadounidenses no dejen escapar la oportunidad de controlar el mercado hispanohablante a través de los artistas de este estado: Ricky Martin, Aaanel, Daddy Yanny, Ozuna, Bad Bunni, Chayanne, Don Omar, Luis Fonsi y un largo etc. ¡Casualidad? 😊

No puedo terminar esta introducción al número VI de TDAMAG sin mencionar que también en Junio de 2020 se nos adelantó en la carrera de la vida Pau Donés. Y, es que aunque la canción fue grabada en Marzo de 1996 no fue hasta que llegó la Ley que prohibía en España anunciar en televisión tabaco cuando Ducados hace una campaña de marketing espectacular lanzando un disco recopilatorio llamado Ducados en el que incluía 'La Flaca' lanzado Mayo de 1997, pero con la promoción en Junio convirtiéndose en la canción del verano de 1997.

Y como si del eterno retorno de Nietzsche se tratara hemos arrancado en Junio de 1997 y acabo esta introducción en el mismo mes y mismo año. El alemán entre otros legados nos dejó la siguiente frase: "La vida sin música sería un error"



Este es un **MAGAZINE interactivo.**

En el **SUMARIO** puedes pulsar directamente la foto y te dirigirá al contenido seleccionado.

Siempre podrás volver al **SUMARIO MADRE** pulsando el logo de TDA situado en la parte de arriba a la izquierda o derecha de cada página.

Puedes enviarnos tus eventos, preguntas, opiniones, mejoras en el siguiente icono:



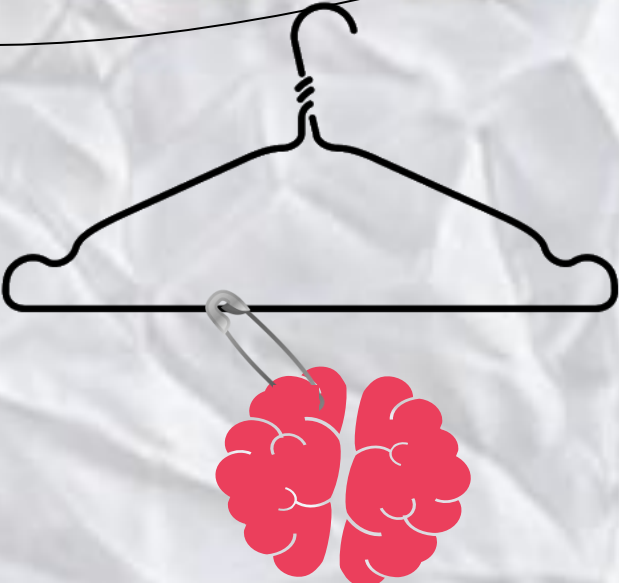
NJOY

¿Quieres anunciarte en Radio Donosti/Teledonostia?

Informate:

publicidad@radiodonosti.com

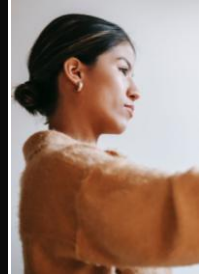




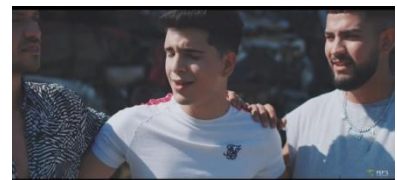
SUMARIO

Puedes pinchar directamente en la imagen para ir al reportaje.

DONOSTIA AL DIA



 **FESTIVAL DE MÁLAGA**





Uno de los proyectos donde más esfuerzo estamos invirtiendo es en el Social Media. Si bien es cierto que comenzamos hace ya quince años a tener nuestro canal de Youtube, no es hasta el año 2020 cuando hacemos una introspección y entendemos que es hora además de expandirnos geográficamente en Gipuzkoa lo es también digitalmente.

En la actualidad además del sencillo acceso a nuestra parrilla televisiva a través de Youtube contamos con un blog en el que semanalmente publicamos tres entradas. Los lunes la línea más editorial de la cadena con artículos de actualidad política. Los miércoles alternamos Cine-Series, Prensa Rosa, Moda y Cuidado Personal sucesivamente a cargo de distintos profesionales en el área concreta. Los viernes es el día de la música con un post que recoge las críticas más mordaces, como la información más actual de lanzamientos o descubrimientos musicales.

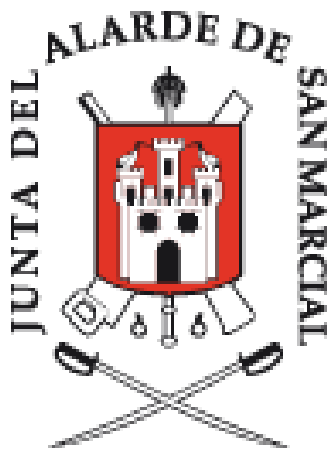
En nuestra Fan page, Twitter o Instagram se puede encontrar las distintas versiones de TDA. Conocedores de la importancia de ajustar el contenido dependiente del target y usuarios de cada app ajustamos las noticias e información a cada medio.

En nuestra web además del acceso inmediato a los diferentes canales de TDA podrás encontrar nuestra parrilla actualizada así como la posibilidad de descarga de nuestro magazine o conocernos más a fondo y por supuesto las diferentes formas de contactarnos porque insistimos en que estamos muy atentxs a nuestra clientela que son nuestrxs espectadorxs.

Otro 30 de Junio, si es que puede llamarse así...

Una vez más, Irun se queda sin Alarde. Muchos dirán que lo importante son las vidas, que ante tanta muerte y desgracias el Alarde es secundario, que ya habrá tiempo de hacer Alardes... Y claro que todo eso es cierto, pero aun así, permítannos a los irundarras estar tristes por la falta de algo que nos remueve todos los sentimientos.

En el mes de mayo, cuando ya empezamos a escuchar a los niños empezar a tocar el txilibito, algo se nos mueve por dentro a los que el día 30 vivimos con intensidad el día de San Marcial. Ya los días previos a la gran fiesta solemos decir con alegría que Irun huele a pólvora. El año pasado fue una pena ver Irun teñido de rojo, blanco y negro y sin alarde. Al menos salíamos del encierro domiciliario, los bares se reabrían y teníamos algo de positividad. Este año, sin embargo se acumula el agotamiento pandémico, un año con restricciones de todo tipo, las mascarillas que nos despersonalizan completamente, y es por lo que pienso que el 30 de junio de 2021 va a ser especialmente difícil.



Un año más Teledonostia va a intentar poner un granito de arena para hacer más llevadero un 30 de junio que volviera a ser diferente. Desde el Martes 8 de Junio comenzamos una nueva edición de "El Alarde al día", un programa en el que se han entrevistado a los protagonistas del Alarde y en el que hemos hablado de la historia de nuestra fiesta. Además, junto con este programa hemos podido revivir las imágenes de las fiestas de años anteriores. Si te lo has perdido puedes verlo de nuevo en nuestro canal de Youtube.

Un año más, aunque sin alarde, diremos con fuerza Gora Irun! Gora San Martzial!



CHRISTIAN

¿Cuándo te iniciaste en este mundo?

Mi inicio en el mundo deportivo comenzó a los 17 años (2012/2013). Comencé mi carrera deportiva como boxeador amateur, compitiendo a nivel nacional, participando en 13 combates (10G-1E-2P) .

Después empezó a gustarme el mundo del culturismo, comencé mi preparación para ello con gimnasio y nutrición más avanzada en el año 2016.

Empecé a dedicarme al mundo de la competición en 2017 queriendo debutar en MENS PHYSIQUE JUNIOR en la primera temporada de 2018. Debuté el 29 de abril de 2018, campeonato vasco-navarro llevándome el 3 premio en mi categoría entre 12 competidores.

Más tarde me presente al norte de España, donde entre en los 15 primeros, pero no clasifique en el top 6. Decidí disfrutar de mí y de los míos después de esa temporada quedándome en la sombra 3 años, creciendo como atleta y persona.

En enero de este año 2021 , decido prepararme para salir a competir en la primera temporada del mismo, compitiendo en el interregional de castilla león-Cantabria-Euskadi, clasificándome en el 3 puesto en el open MEN PHYSIQUE. Dos semanas después compito en el NORTE DE ESPAÑA clasificando en 2 puesto en la talla alta MENS PHYSIQUE SENIOR.

¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos?

Lo que más me gusta es la disciplina y autocontrol que te genera este deporte, saber que nadie te obliga a nada y que todo lo haces porque realmente quieres. Lo que menos me gusta sería que no está muy valorado este deporte, todo el mundo sabe todo el esfuerzo mental y físico que conlleva perseguir este sueño. Espero que poco a poco se valore y crezca mucho más este deporte.



Segundo puesto; ¿A quién se lo dedicas?

Este puesto me lo dedico a mí mismo, tuve percances en la anterior competición como el tinte, las poses, los nervios... Y me lo auto dedico porque esas dos semanas entre campeonatos di lo mejor de mí para poder salir mucho mejor, mejor condición, mejor puesta en escena, mejores poses y sobre todo confiado en el trabajo que llevaba detrás.



¿Cuál es el siguiente objetivo de Christian?

27 de Junio Copa nacional de España, realmente no me creo que yo , Christian vaya a estar allí en Marbella pudiendo disfrutar de gran evento deportivo , y como competidor.



¿Cómo es un día normal en la vida de Christian?

Soy un chico muy trabajador, llevo viviendo solo y trabajando desde los 17 años incluso con 3 trabajos a la vez . Mi día a día se trascurre en cocinar para llevarme las comidas al trabajo, trabajar, entrenar y el tiempo que me queda poder aprender como asesor nutricional y asesorar a mis clientes y poder disfrutar de mi gran pareja y amigos.

¿Qué es lo que más te gusta de este mundo?

Realmente lo que más me gusta es el esfuerzo que conlleva para ver resultados, esforzarte día tras día en cada entrenamiento para ir pudiendo mejorar cada día un poco más. El hacer dieta toda la semana para poder disfrutar del famoso CHEAT MEAL como un niño pequeño

Este es el espacio que dejamos siempre al invitado para que diga lo que considere, quiera y no se le ha preguntado previamente.

Agradezco que se me elija a mi entre tantos atletas para esta entrevista y la gente me conozca un poco más. Siempre me han dicho que parezco un chico muy creído y realmente me considero una persona muy humilde y que ayudo al prójimo si está en mi mano.

•¿Instagram o Facebook?

@christian.garrido0

•¿Día o noche?

Día

•¿Playa o montaña?

Playa

•¿Última canción que has escuchado?

Myke towers - Llegara

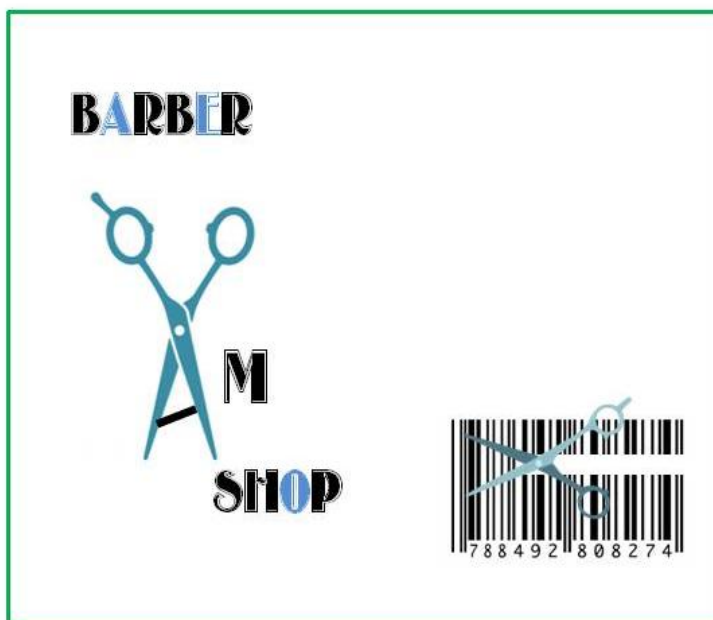
•¿El mejor consejo que te han dado ha sido?

Saber realmente que se quiere y luchar por ello, cueste lo que cueste. En este mundo nadie regala nada.

•¿Tu mayor virtud?

Mi poder mental y autocontrol. Siempre consigo todo lo que me propongo, me puede costar 1 día, 1 mes, 2 años pero siempre lucho por lo que quiero hasta conseguirlo.

CORTAMOS LOS PRECIOS







Dicen que de casta le viene al galgo; ¿Cómo es tener una madre campeona de España tres años consecutivos?

Voy por el camino para alcanzar a la ama. La verdad es que la ama nunca me ha aconsejado nada en el aspecto de la jabalina. Pero cuando entrenaba con mi madre no aspiraba a lanzar lejos. Por aquel entonces mis objetivos estaban en hacer el campeonato sub16, vas compites y sacas medallas perfecto y sino no pasaba nada.

¿Por qué la jabalina y no otro deporte?

He probado muchos deportes hasta quedarme con la jabalina. Y, creo que la jabalina se me daba bien y me quedé con ella. En ese sentido mi madre no me ha dirigido en absoluto, si que en su día me comentó para apuntarme a atletismo y poco más. La verdad es que fondo y series no me hacían mucha gracia así que estaba claro que concursos y decantarme por lo que mejor se me daba.

Entiendo que hay mucha disciplina detrás de esos records de 2018, 2020 y 2021; ¿Has renunciado a muchas cosas que el resto de jóvenes hacen?

Bueno, si te refieres a emborracharse y salir de fiesta como hacen habitualmente los jóvenes, pues sí, en esa parte sí que he renunciado. Aunque también te digo que tampoco es algo que me llame especialmente, para un día o dos está bien, pero como forma de vida no me gusta. A mi me gusta más por ejemplo ir a pescar. He renunciado, pero tampoco en exceso.

¿Qué es lo más difícil de ser atleta?

Hay muchas cosas, pero quizás la principal cualidad que deberías tener es ser constante. Si no eres constante estás perdido. Por otra parte las lesiones, fíjate que son éstas las que miden tu fortaleza mental, tu nivel de superación. Con una lesión grande es fácil derrotarse, por eso es importante seguir, seguir y seguir...



Otra cuestión creo que es la presión social. Hay muchas veces que te preguntan, generalmente con buena intención, pero si por ejemplo estás en un bache, en una lesión de la que quieres salir y bueno la presión social no ayuda mucho y puede volverse en tu contra.

Desde el desconocimiento absoluto y desde el máximo respeto; ¿Qué cualidades debe tener un atleta especializado en lanzamiento de jabalina?

Cuanto más largos tengas los brazos y piernas mejor para hacer catapulta. Después ya se ganará músculo en ese cuerpo. Normalmente cuanto más alto uno es se suele perder coordinación y por eso hay que buscar un punto medio.

En resumen hay que ser elástico, coordinado y fuerte.

Las oportunidades que te está dando esta dedicación serán muchísimas; pero ¿Podrías contarnos cuál consideras que es la mejor de ellas?

Yo creo que lo mejor es conocer personas, hacer amigos y te rodeas de ese entorno. Y también la autosuperación porque estás siempre en contra del tiempo, en contra de la marca de metros... El esfuerzo también... Muchas cosas la verdad.

¿Has pensado en abandonar el lanzamiento de jabalina en toda tu trayectoria? Que a pesar de ser jovencísimo es importante.

No, todavía no. Aunque estuve lesionado dos años la verdad es que todavía no se me ha pasado por la cabeza decir no. Tengo en mente objetivos a medio y largo plazo muy ambiciosos.

¿Cuál es la siguiente meta para Odei?

Los 85, están cerquita pero esa es la siguiente meta. Una vez estás en el ecuador de 80 y 90 te toca mirar hacia los 90, pero desde luego ahora mismo la meta son los 85.

Imagino que por cada triunfo hay muchos "no triunfos" ¿Puedes contarnos, si es que se ha dado, cuál es el momento más bajo de tu carrera?

Lo pasé muy mal en el campeonato de España de 2020, pero la verdad es que estaba fallando en aspectos muy básicos, pero no conseguía superarlos y la verdad es que ese día lo recuerdo como uno de los más bajos en mi carrera. Además me vapulearon los hermanos Quijera y no me gustó nada, evidentemente.





O DEI JAINAGA

BORIS BREJCHA



Él mismo ha definido su estilo como una evolución del Minimal techno, al que ha denominado High-Tech Minimal y es actualmente conocido por ser uno de los exponentes más importantes del género.

Boris Brejcha desde su infancia mostró aptitudes musicales al aprender a tocar batería al lo que posteriormente tocaría en una banda durante medio año. Poco tiempo después, a través de un compañero de clase escuchó un CD del evento de techno holandés Thunderdome, lo que significó su primera experiencia con el género. A la edad de doce años, empezó a producir música electrónica aunque no contaba con representación de ningún sello discográfico.

En 2006, finalmente comenzó su carrera como productor de techno con el sello Autist Records con sus dos singles *Monster* y *Yellow Kitchen*. En el mismo año tuvo su primera aparición como DJ en el Festival *Universo Paralelo* en Brasil . Un año más tarde fue nombrado "Talento excepcional 2007" por la revista Raveline.

En 2015, Brejcha fundó después de varios años de cooperación exitosa con la discográfica Harthouse su propio sello discográfico, al que llamó *Fckng Serious*.

Algunos DJ's a lo largo de la historia han llevado máscaras en sus actuaciones, como pueden ser **Daft Punk**, **Deadmau5** o más recientemente SNTS para dar un toque distintivo a sus identidades dentro y fuera de cabina. Y muchos os preguntaréis, ¿De dónde viene la característica máscara de Boris Brejcha?, ¿Qué hizo que empezara a usarla?

Pues bien, para dar respuesta a estas preguntas tenemos que remontarnos hasta su primera actuación en directo el año 2007. Curiosamente no fue en su país natal, fue algo más lejos, nada más ni nada menos que en Brasil. Para ese entonces la música de Boris todavía no se comercializaba en todo el mundo, pero uno de sus productores le aseguró que sus canciones estaban siendo escuchadas en Brasil, por lo que terminó yendo.

Había muchos DJ's pinchando en ese evento, por lo que pensó que tenía que destacar de algún modo u otro. Dio la casualidad que los carnavales de Rio de Janeiro estaban sucediendo por esas fechas, así que decidió comprarse una máscara veneciana para resaltar. Y así fue, desde entonces cuando aparece la máscara el público enloquece. Del mismo modo, cuando se la quita la muchedumbre vuelve a renovar sus energías, es una experiencia increíble.

Evidentemente que su éxito no radica únicamente en su máscara, ya que su estilo musical es algo único e irrepetible, pero ese accesorio ha hecho de Boris, en buena medida, quien es a día de hoy en cabina.



PRIVAT

Chat



Corren tiempos de libertad estilística para Xael López. Es un derecho ganado a pulso por el gallego, curtido a lo largo de una carrera que el otoño pasado alcanzó su decimoquinto álbum, cuarto en solitario.

Lleva por título *Si mi rayo te alcanzara* y marca el comienzo de una nueva etapa, la consecuencia de un proceso de cambio que tiene más de evolución que de ruptura, pero que pone a su público ante un Xael ávido de nuevas experiencias y liberado de ataduras creativas e interpretativas.

Quizás no te suene el nombre, pero seguro que has oído su canción Lodo que se ha convertido en la Banda Sonora del Xacobeo.

**XOEL
LÓPEZ** | SI MI
RAYO
TE
ALCANZARA



“[Dientes Largos](#)” es la primera de tres colaboraciones que irán viendo la luz en los próximos meses. En ella se juntan con Xoel López, un coruñés al que admiran, quieren y respetan sin ningún tapujo, desde la Elephant Band hasta su último disco. En la canción, emotividad, crescendos y una declaración de amor agridulce a la ciudad que los vino a juntar. Madrid.

“[Dientes Largos](#)” fue grabada por Chelsea Boots y Xoel López en Estudio Uno. Ha sido producida por Daniel Núñez y Ramiro Nieto. Tanto la mezcla como el mástering son obra de Daniel Núñez. [El vídeo está realizado por Blackbird Films.](#)



- | | |
|-----------------------------|--|
| 01. El Destello | 06. Joana |
| 02. Tigre de Bengala | 07. Catarata |
| 03. Vampiro Blanco | 08. Dancehall |
| 04. Si Mi Rayo Te Alcanzara | 09. La Espina de la Flor en tu Costado |
| 05. Alma de Oro | 10. Pez Globo |



Te FUISTE

Ya en nuestro primer número de TDA MAG os presentábamos a Javi Blanco. Un ser humano que personalmente me parece maravilloso, además de guapo, talentoso, lo poco que he podido conocer es un buen chaval. Desde aquí queremos ofrecer la posibilidad de conocer de primera mano lo que es su nuevo single que es una colaboración. Quizás no me entusiasma en exceso, pero creo que merece la oportunidad de que lo escuches y veas el videolip que por cierto lleva más de 35.000 visitas en tan sólo cuatro días. Pulsando la imagen de arriba te llevará directamente a youtube.

Parece que empezamos a ver luz al final del túnel y las restricciones van desapareciendo y se van a poder celebrar actos como los deseados conciertos. ¿Qué agenda tiene Javi Blanco para este verano?

Aún no puedo decir nada, pero se harán cositas

¿Qué nos puedes contar de ese nuevo single y esas colaboraciones? (ten en cuenta que el magazine se publica a finales de Junio y para entonces ya está estrenado el tema)

Puedo contaros que estoy orgulloso de haberlo sacado por fin junto a dos grandes como son Borja Rubio y León Bravo, es un single que compuse hace más de 3 años y que había perdido esperanza de sacar

¿Y el disco para cuando?

Aún no hemos hablado sobre un disco, pero espero que muy pronto, ya que tengo muchos temas que me gustaría que vieran la luz



Como nos has contado el single es una colaboración con Borja Rubio y León Bravo; ¿Cómo ha sido la experiencia?

De 10, son dos personas muy agradables además de dos pedazo de artistas y la verdad no me podría sentir de otra manera, son tops.

Al ritmo que están lanzando otros cantantes singles ¿No crees que cinco meses entre single y single es mucho tiempo?

Puede ser, pronto habrá más música mía y más seguida.

En confianza Javi, ¿Es tan difícil como lo pintan eso de triunfar y dedicarte a la música?

Mucho más difícil de como lo pintan, aquí nadie regala nada, y es muy difícil triunfar en este mundo.

¿Qué es lo más complicado de llevar en todo esto de la industria de la música?

Lo más complicado es el tiempo, un tiempo agradecido y desagradecido a la vez, tantas horas en el estudio, tantos viajes, promociones, rompeduras de cabeza a la hora de componer...

Sin embargo luego lo piensas y te sientes satisfecho, nunca es tiempo perdido sino todo lo contrario, es para mí el mejor trabajo del mundo

Queremos verte en Donosti en directo; ¿Para cuándo un concierto de Javi Blanco?

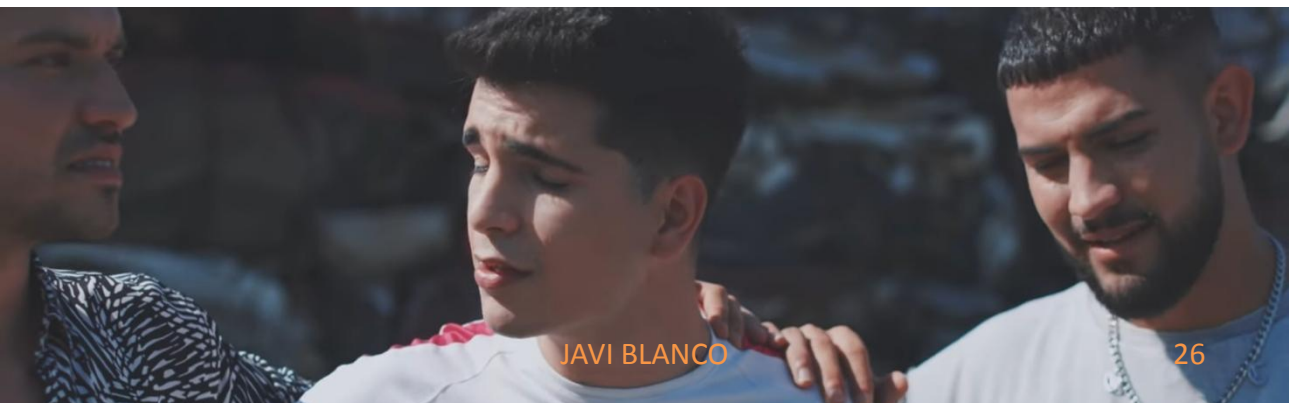
Ojalá que muy pronto, cuanto más mejor, estoy ansioso por salir a los escenarios

¿Qué tanto por ciento ocupa la música en la vida de Javi?

Creo que soy un loco de la música, canto en casa, en la calle, en el gimnasio, de camino a cualquier sitio, en el coche... Hasta durmiendo, creo que un 100% de mí es música, aunque este haciendo otras cosas la música siempre está ahí, uno es artista desde que se levanta hasta que se acuesta

Este es el espacio que siempre dejo para que el/a invitadx diga lo que considere y que no he sabido preguntar previamente

Creo que la entrevista ha sido muy completa, pero desde aquí me gustaría pedirle a la gente, los que me conocen y los que no, que dediquen un ratito de su tiempo no solo a escucharme a mí, sino a todos los nuevos talentos que hay por ahí que de verdad merecen la pena. Que vayan a los conciertos, escuchen las canciones, y que apuesten por la cultura de este país que realmente es maravillosa.





FANGORIA

Existencialismo pop

Su nuevo EP que te contamos en TDA MAG

"Satanismo, Arte Abstracto y Rock'n'Roll es nuestra declaración de principios. Pero como somos Géminis no nos podíamos quedar con un solo estilos musical, ni siquiera dos... tuvimos que incluir junto al rock'n'Roll, el tecno-pop y el acid-house. La mezcla de esos tres estilos es básicamente lo que somos Fangoria."

FANGORIA GIRA 2021

3 Julio	Barcelona - Pedralbes
14 Julio	Tarragona - Festival D'Oestiu
16-17 Julio	Madrid - Conciertos del Botánico
23 Julio	Murcia- Festival Murcia On.
30 Julio	Sitges - Jardins Terramar
5 Agosto	Girona - Roses (Festival Sons del Mar)
6 Agosto	Benidorm - Benidorm Summer Nights
7 Agosto	Alicante - Muelle 12
28 Agosto	Albacete - Madrigueras

Fangoria el dúo formado por Alaska y Nacho Canut, entra directo al número uno de ventas oficiales en España en su semana de lanzamiento gracias a la publicación de su nuevo EP "Existencialismo Pop" Donde la E es para Existencialismo y la P. evidentemente para Pop.

Un miniálbum apto para estos tiempos de "Carpe Diem" con cinco tracks nacidos en la incertidumbre de la pandemia en un estilo musical que el grupo nunca había incluido en sus anteriores trabajos, el tecno-pop, inspirados en los ritmos actualies de artistas jóvenes como The Weekend o Dua Lipa con la ilusión de descubrir sonidos y nutrirse de ellos.

"Al acabar el confinamiento de semanas, hace un año, nos replanteamos todos nuestros planes profesionales y llegamos a la conclusión de que la mejor estrategia era no planear nada, por lo menos a largo plazo.. Decidimos que durante una temporada sacaríamos solo sencillos. Como grupo orgullosamente pop que somos estamos acostumbrados a la inmediatez y caducidad de la canción pop de 3 minutos que a los 3 meses está olvidada y superada o no. Pero como tenemos nuestro lado de "barrocas absurdas" no nos podíamos conformar con una sola canción... sería un EP con 3. Y como tenemos un pasado un poquito gótico y atormentado pues decidimos que la E sería para Existencialismo y P para Pop"

EXISTENCIALISMO POP

1. MOMENTISMO ABSOLUTO
2. SATANISMO, ARTE ABSTRACTO Y ROCK'N'ROLL
3. FANTASMAGORÍA
4. SATANISMO, ARTE ABSTRACTO Y TECNOPOP
5. SATANISMO Y ARTE ABSTRACTO Y ACID HOUSE



Lo Real, un single junto a Hard GZ; por cierto si me lo permites Maravilloso, ¿Cómo surge este tema?

Lo primero muchísimas gracias, Pedro y yo nos conocemos desde hace años y entre unas cosas y otras nunca nos habíamos parado a hacer un tema juntos, hace unos meses me puse en contacto con el y quedamos en hacernos un par de temas... y nada me subí para Barna y surgió Lo real.

Y , más aún, ¿para Nikone las colaboraciones con otros artistas le parecen complicadas, por aquello de maneras de sentir, o por el contrario le gustan especialmente

Siempre me gusta colaborar con los demás Artistas, me parece que es el mejor modo de compartir sentimientos, emociones y experiencias en forma de música



Muchos años de carrera musical, prácticamente toda la vida. Entiendo que hace lo que siente y lo que le gusta; pero ¿Cuál es el sueño/meta de Nikone?

Si te digo la verdad... llevo viviendo un sueño desde hace años y mi única meta es vivir el día a día, ahora mismo soy muy feliz y estoy pasando por una de las mejores épocas a nivel personal de mi vida y lo único que quiero es seguir haciendo lo que de verdad me gusta

Podrías decirnos tres raperos españoles que te parecen "lo más"

[Tote](#)

[Costa](#)

y [C. Tangana](#)

Continuando la entrevista para principiantes; ¿Podría definir para aquel/lla que no ha oído nunca la palabra Biribidae? -que además de ser el nombre de uno de sus temas es una palabra que engloba más conceptos.

Biribidae es una expresión que uso desde hace años en múltiples temas, también tengo un álbum que saqué en 2014 que lleva su nombre y no hay una definición exacta, cada vez que me lo preguntan digo que es lo más parecido a Hakuna Matata: Vive y deja vivir, haz lo tuyo

Si tuvieras que recomendarnos una canción cuál sería y de quien.



Ramé, la canción es mía.

¿Cuál es el directo -de todos los que has hecho- que recuerdas que fue un desastre? (no hace falta que nos cuentes día, lugar exacto si no quieres, pero aquel que lo recuerdas y piensas bueno pasó y que no vuelva a pasar jamás)

Hubo un directo en Pamplona en el que fallamos en la coordinación con el técnico de luces justo estábamos haciendo un cambio de vestuario y se encendieron los focos y nos vieron todos los presentes un poco semidesnudos.... Jajajajja es broma gracias a Dios nunca nos ha pasado nada que no queramos que se repita.

Podrías adelantarnos fechas para ir a verte live

Pues si todo va bien y no se pospone de nuevo nos podremos ver en el Madrid salvaje

¿Para cuando Donosti?

Por desgracia todavía no hay fechas ni sabemos cuando podremos volver , pero lo esperamos con ganas



¿Proyectos de futuro cercano?

Ahora entre Junio y Julio saldrán 2 singles que yo creo que suenan bastante frescos además hay alguna que otra colaboración por sacar y estoy escribiendo todas las mañanas, asique dentro de poco iré sacando temas y con mayor continuidad

Este es el espacio que te dejamos para que cuentes lo que quieras y que no hemos sabido preguntarte en esta entrevista.

Nada solo me queda daros las gracias, ha sido un placer responder a vuestras preguntas y desde Madrid os envío un fuerte abrazo. ¡Agur!





Para empezar vamos un test rápido que nos ha respondido Haleey:

Día o ~~Noche~~

Blanco o ~~Negro~~

Playa o ~~Montaña~~

Un viaje de la ostia:

Japón

Si te tocara la lotería:

Casa de lujo

Sólo puedes salvar una canción, el resto desaparecerá; ¿Cuál es esa canción?



Escuchar

Jansons james solace - 54

Tu mayor virtud es:

Sinceridad



Entrevista

Pregunta obligada: ¿Por qué Haleey?

Haley me pareció un nombre oportuno a raíz del cometa ya que mis sesiones musicales son tan fugaces como uno de ellos.

Profesionalmente ¿cuánto tiempo llevas dedicado a la producción de tu propia música?

Llevo 5 años dedicados a la producción, empecé como dj hasta años más adelante que no encontré mi afición por crear mi propia música.

¿Cuál es el mejor consejo que te han dado nunca?

nunca vendas la piel del oso antes de cazarlo.



La pandemia irrumpió en la vida de todxs dejando una profunda huella;
¿Cómo afectó a Haley la Covid-19?

La pandemia irrumpio tan fuerte en el ocio nocturno de tal manera de que fuera imposible el poder pinchar en cualquier club o discoteca, afortunadamente ya no contamos con un toque de queda, por lo tanto tengo esperanza en la normalidad y con ello que todo el mundo pueda disfrutar d mis sesiones en la mayor brevedad de tiempo.

¿Qué cualidades debe tener un dj?

Un dj debe de tener su propio estilo musical, cosa que hoy en dia hay muchísima diversidad de subgeneros, por lo tanto el crear dentro de ellos un estilo propio es una de las cualidades mas importantes para un dj, además de ser bastante técnico la armonía entre los temas en si es indispensable, también la conexión con el público es imprescindible, por lo tanto si juntamos todas estas hablaríamos de un dj totalmente cualificado para la escena musical.



¿A dónde le gustaría llegar a Haley musicalmente hablando?

Musicalmente hablando siempre hay cosas por aprender y es un camino muy largo el cual pienso q siempre se puede llegar mas y no hay un máximo exponente, a todos nos gustaría llegar a Ibiza pero en mi opinión un dj siempre tendrá algo q aprender. incluso hasta el mas experimentado tiene aun camino por recorrer.

¿Cómo está el asunto de poder pinchar en salas en Donosti?

Donosti es una ciudad muy limitada con pocos clubs por lo tanto es complicado encontrarse un hueco, demasiados dj para tan pocas salas. se necesita destacar mucho musicalmente para poder llegar a estas salas o por otro lado disponer de contactos para que estos te puedan hacer llegar a dichos clubs.

¿A quién admira musicalmente Haley?

Desde que me adentre en este mundillo siempre tuve claro mis referentes. En mi opinión Jamie Jones y Waff han sido los máximos exponentes de la música electrónica, dignos de admirar. Son unos profesionales en toda regla cuyas sesiones hacen bailar hasta al más excéptico en este ámbito musical.

Nos puedes contar proyectos de futuro cercano

Queda mucho por llevarlos al cabo, pero sí que tengo varias ideas en mente las cuales no dejarán indiferente a ninguno. Ahora solo queda esperar a que el ocio nocturno vaya recuperándose para llevarlas a cabo.

Termina la frase:

Me gustaría hacer un set como dj en circoloco.
Donosti es belleza tranquilidad y buen ambiente.
Mi tiempo libre lo dedico a producir mi música



Gracias a:

[Iván González Sirli](#) por aceptar el reto de realizar la sesión de este reportaje y ser portada. Y gracias especialmente a [Straiker](#).

STRAIKER



Este es un **MAGAZINE interactivo.**

En el **SUMARIO** puedes pulsar directamente la foto y te dirigirá al contenido seleccionado.

Siempre podrás volver al **SUMARIO MADRE** pulsando el logo de TDA situado en la parte de arriba a la izquierda o derecha de cada página.

Puedes enviarnos tus eventos, preguntas, opiniones, mejoras en el siguiente icono:



NJOY

Después de lanzar [Shadows of Canada](#), Aleluya y Nenon Demons como singles de adelanto de su nuevo trabajo \$kyhook y Rico Snchez han decidido estrenar la tercera edición de su Skyrich.

En 2016 lanzaban '[Skyrich](#)', en 2018 aterrizaba su segunda entrega '[Skyrich 2](#)', y ahora los seguidores de Rico Snchez y \$kyhook podrán disfrutar del resultado y la evolución de su sonido con 'Skyrich 3', un disco que ya está disponible en todas las plataformas digitales.

Hace cinco años publicaron la primera entrega de lo que hoy se convierte en una trilogía en la que ambos artistas han puesto todo su corazón para crear un nuevo disco redondo, lleno de esas canciones de atmósferas oscuras que se adaptan perfectamente al ritmo.



Si hubiera que tomar una foto de la escena de la música urbana actual, \$kyhook estaría asomándose discretamente por la parte de atrás. Consolidó su carrera en 2019 con el lanzamiento de '[Moonchies](#)', su primer disco como productor. Un trabajo que consiguió situarse en el puesto 71 de los 100 álbumes más escuchados en streaming del país y que alcanzó el disco de Oro y el de Platino gracias al track '[A Escondidas](#)' feat Morad. Además, ese mismo año, \$kyhook tuvo el placer de iniciar la sesión del Sónar de Noche en el escenario SonarPub by Thunder Bitch.



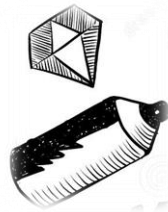
Los iconos te llevan directamente a SKYHXXK

SKYHXXK





J.Largo



[By Katapulta](#)

Después de más de un año de trabajo y dedicación junto a Chef Drez, presenta su Debut Album "El Dolor Del Silencio", una obra que consta de 7 cortes, producidos íntegramente por Chef Drez y que ha sido masterizado por Alex Psaroudakis (Ganador de un Latin Grammy con créditos como C. Tangana, Rosalía, Alejandro Sanz...) además de contar con el arte de Le Petit Kaiser para la portada oficial.

Con este EP, el cual ha sido totalmente autogestionado y financiado por los propios J. Largo y Chef Drez, y formando parte del programa Kutxa Kultur Musika, se postula como el próximo rookie de la escena nacional. En cuanto al estilo musical, influenciado por el sonido del Hip-Hop y Trap estadounidenses, ha desarrollado una esencia artística propia con una estética ligada a la elegancia francesa. Barras y melodías.

J. Largo es Jon Usabiaga, artista solista. Para los directos cuenta con Chef Drez (Diego Fontoba) su productor musical y manager, y Frank Juncho (Gaizka Amilibia) beatmaker principal de LAP MOBB.



¿Cómo surge J. Largo?

Es difícil responder de que forma surge, ya que ha sido un proceso de muchos años. Con 12 años ya escribía mis primeras letras, con las referencias musicales que absorbía de la gente con la que me rodeaba (desde Barcelona, Jaca y otros puntos de España) que por aquel entonces eran los cortes que llegaban desde EEUU (Rap y Trap), y lo que se desarrollaba en la escena local pocos años después (como Itoitz, ahora Eazy-G, una relación que comenzó escuchando su música y ahora trabajan codo con codo en el studio) o a nivel nacional con el movimiento que comenzaron los Zvfirxs, Takers, Pxxr Gvng...

Realmente el punto de inflexión de la carrera musical de J. Largo llega en 2019, cuando Chef Drez (Diego Fontoba) mi productor musical y manager llega de formarse en Barcelona con la idea clara de apostar todo por llevar adelante el proyecto. Como anecdotia, por aquel entonces yo no tenía línea móvil, y estuvo intentando contactar conmigo durante dos meses sin conseguirlo, pero en Septiembre se dio la primera sesión de estudio, de donde salió el que es el primer track de "El Dolor Del Silencio". Las sensaciones que teníamos ese primer día de estudio fue una razón de peso para continuar, esa magia que solo se vive en el momento de creación.

El nombre artístico ya lo traía años atrás, y es fácil de intuir porque (casi 2 metros de estatura y de perfil flaco)

El concepto musical engloba el sonido urbano en muchas de sus vertientes, hasta el momento ha ido muy ligado a la propuesta que hay del género en Estados Unidos, pero con el tiempo he ido evolucionando mi faceta artística, próximamente podréis verme salir de mi zona de confort con sonidos que han supuesto un reto durante el proceso de producción.



¿Qué influencias musicales tiene "El Dolor del Silencio"?

"El Dolor Del Silencio" comenzó, como he comentado antes, de la primera sesión de estudio que compartimos Chef Drez y yo, donde en un inicio no había ninguna pretensión ni planificación de lo que estaba por crearse, durante el proceso de creación fueron surgiendo las diferentes ideas que, llegados a un punto, vimos que podrían funcionar juntas en un EP.

Las primeras sesiones dedicamos el tiempo de ver cual era el recorrido que teníamos, de hablar mucho y entender que visión teníamos cada uno, escuchamos muchos beats de Drez buscando una conexión con mis letras y lo que me transmitían.

También a cerca de que música veníamos escuchando los últimos años, que sin que fueran una referencia durante el proceso de creación, se pueden entrever en las canciones (P.Ej: Lil Baby, D-Block Europe, Dellafuente, PNL, 808 Mafia, además de la influencia de ambos desde pequeños de la música de raíz latina (Hector Lavoe entre otros) y el Jazz.



En este EP podemos encontrar siete piezas, ¿cómo ha sido el proceso de inspiración?

La inspiración en nuestro caso, surge de las experiencias vitales por las que acabábamos de vivir cada uno, y del sentimiento y la visión que nacen de la constancia cada vez que nos juntábamos en el studio. Para nosotros en ese momento estábamos logrando lo que veníamos buscando desde pequeños, que era hacer la música que queríamos, con los medios que nos lo permitían, con el sonido que no habíamos encontrado hasta el momento.

Es un proceso también de crecimiento personal al descubrir uno mismo el potencial que tenemos, de aprender a creer en ti, de muchas horas de repetición, aprender a dejar de lado muchas cosas de la vida que estabas acostumbrado a tener en tu día a día por llegar a donde quieras. Entender la vida de forma diferente a lo que te han establecido, mas global, sin límites, algo que nos daba una nueva dimensión sobre la que desarrollarnos.

La producción del EP la llevamos a cabo en dos etapas; la pre-producción y producción musical la trabajamos desde Septiembre de 2019 hasta Marzo de 2020. Fuimos a Barcelona a valorar las opciones que teníamos para lanzarlo y hicimos escuchas en distintos studios de la ciudad. Y de Marzo hasta Diciembre nos dedicamos a contactar con las piezas que faltaban en el proyecto para que fuera redondo.

El album fue masterizado en Brooklyn por Alex Psaroudakis, ganador de un Latin Grammy con créditos como C. Tangana, Rosalía, Alejandro Sanz y un largo etc de grandes figuras de la industria musical. Para el apartado visual, el artista Le Petit Kaiser realizo un cuadro en exclusiva para la portada oficial del album, la nueva ola del arte en España no podría estar mejor representada big shoutout para LePetitKaiser. Fue genial trabajar con el por la calidad humana y la atención que le pone a cada detalle, y sobre todo de como consiguió plasmar lo que nos decía el album.



Para los directos te acompañas bien, como debe ser, ¿qué nos puedes contar de Diego y Gaizka?

Lo primero, que son como la familia para uno, y que son unos enormes profesionales que me han aportado lo mejor de cada uno siempre, desde el primer día, tanto en la música como en la vida.

Hemos ido creando un equipo poco a poco que cada vez ha traído a mas gente a la familia; desde beatmakers, filmmakers, maquilladoras, fotógrafas, tecnicos... No estaría donde estoy de no ser por toda la gente que ha sido parte de este proceso donde me llevo mucho mas que la música, no olvidéis nunca de donde venís y cuando lleguéis a donde queréis seguiréis arropados por los vuestros.

Frank Juncho es de los primeros en el norte de España en adentrarse en el Trap (aunque ya venia de hacer beats de boombap) como productor, y la evolución que ha tenido todo este tiempo se vera reflejado muy pronto, no le perdáis la pista. Influencia muy heavy del Jazz/Soul/Funk y del Rap/Trap Americano, 808 Mafia y de Paul Desmond, se explica solo el abanico de posibilidades que puede desarrollar.

Y Diego es la visión y el conocimiento. Estuvo en varias instituciones en Barcelona formando como productor musical, técnico, ingeniero, parte legal y muchas ramas mas relacionadas con la industria musical con el fin de ser capaz de llevar a cabo todo lo necesario para comenzar un proyecto y llevarlo a cabo hasta su salida.

Ha confiado en mi desde el primer día, de hecho el volvió de Barcelona por que quería apostar por mi carrera, y ha puesto todo lo que ha estado en su mano para llegar hasta aquí y eso me lo llevo a la tumba, muchas veces bromeamos con la posibilidad de que esto no funcione y lleguemos a los 30 sin haber logrado nada, pero realmente tenemos tan claro cual es nuestro camino que no nos preocupa los números que tenemos. ¿Ruina o Gloria the Mixtape? -risas-



Además de Daba Daba que se os podrá ver el día 02 de Julio, ¿Qué próximas fechas tenéis para poder disfrutar de vuestro directo?

De momento no podemos hacer publico ninguna fecha por que están avanzando las negociaciones que respetan a los festivales y las salas, pero si la situación evoluciona favorablemente para la organización de eventos pronto tendríamos una fecha muy top de cara a finales de verano, además de los próximos eventos que organicemos.

Proyectos de futuro

Ahora mismo estamos inmersos en la preparación de nuestro próximo Single que saldrá a la luz en Julio, además de estar grabando mucha música, explorando nuevos sonidos y generos.

Tengo entre manos un par de canciones con productores muy top de la escena nacional, y algunas colaboraciones con artistas locales que irán saliendo los próximos meses también.

Como proyecto personal, en Octubre me mudo a Madrid, a perseguir el sueño americano pero aquí ya sabéis -risas-

Este es el espacio que siempre dejamos a los invitados para que digan lo que quieran/consideren y que no les hemos preguntado previamente.

Nada mas que añadir, gracias por invitarme a este espacio, y recordar que estamos el Viernes 2 de Julio en Dabadaba junto a Txiltxoko y mas artistas invitados no os lo podéis perder! Tenéis las entradas en la web de dabadabass.com o el día del concierto en taquilla.



MUNI ZZ

Ya no somos unos chavales en un parque tirandose un tema a cámara. Ahora hay que estudiar historia para hacerte un buen clip. Estamos evolucionando en la imagen y prueba de ello es mi último videoclip

‘el niño estudioso’



¿Por qué Muni ZZ?

Yo me llamo Mounir, pero para algunos amigos era complicado el nombre y me empezaron a llamar Muni. El ZZ surge más tarde y viene de mi primer apellido El Ouazzani que se escribe con doble Z.

¿Cómo definirías tu estilo?

No sabría encajarme en ningún género concreto, ya que tengo temas de rap clásico como Justizzia o Bah Bah, más animados rollo trap o afro como Stewie, Ta vasco o Waloo, y temas más calmados tirando hacia el RnB como El niño estudioso o la versión de Colegas de Babi. Lo que considero que más me caracteriza es la letra. Soy defensor de un buen discurso.

Háblanos de Apátrida;

Es uno de los temas más completos que tengo. Surge tras la última visita a mi familia de Marruecos. A la vuelta tuve un pequeño percance con la policía y fue ya la gota que colmó el vaso.

¿Qué nos puedes contar de Justizzia y su clip?

Es uno de mis temas favoritos. La primera parte de la canción surge en el típico momento de reflexión con café y cigarro en mano. La segunda parte la hice al llegar a Granada. Estábamos en una situación económica complicada: hostelería cerrada, no había curro, no llegaba el erte pero sí las facturas... De ahí salió todo.

El vídeo fue genial. Se me ocurrió la idea de hacer una pequeña crítica a la gente que tiene gestos de desprecio hacia los que tienen "pintas", resolviendo el problema al final. El vídeo corre a cargo de Fran Ortiz Retratista, un grande de los vídeos y fotografías. Como actor principal junto a mí está SAT. Luego podemos ver a Danel y a Amagoya mis fieles "secuaces".



¿Qué planes de futuro tienes?

Mi futuro más inmediato es sacarme el grado de integración social, me gustaría trabajar en centros de menores. A partir de ahí, moverme por toda la península viviendo en un lado y en otro, como siempre, para dar a conocer mi música. Con respecto a esto último, la intención es ir soltando cosas y, a la par, ir elaborando un trabajo más compacto que cuente con varias canciones ligadas por un hilo conductor con el que contar mi vida.





¿A quién admiras como artista?

Una de mis mayores influencias es Charlie de hijos bastardos. El tío nunca ha querido esmerñar la cara ni vivir de la música y podríahableroo hecho perfectamente. A todos los hitboyz, en concreto el que más me impresiona cuando saca algo es Danael por su capacidad de montar melodíasy generarte imágenes en la cabeza.

Como máxima referetente, como no, mi hermana. Cada vez que escribo algo estoy pensando que le va a parecer a ella y es la persona que más me ha enañado sobre el mundo del arte.

Y a mi entorno: mi pareja, mis colegas y mi familia. Por el arte que tienen aguantándome.

Sé que algo hay con tu hermana; ¿Toda la familia con arte? ¿Cuál es ese proyecto si puedes adelantarnos algo?

Mi hermana se llama Zahra y es un año mayor que yo. Ella siempre ha sido la artista de la familia. Desde pequeña ha hecho danza e interpretación. A día de hoy se sigue formando como artista en el conservatorio de danza de Málaga.

Puedo adelantar que dentro de no mucho va a salir nuestra primera colaboración y que saldrá en su canal, por si os queréis ir suscribiendo.

La temática del tema es, una vez más, nuestra vida.

Sabemos que estás por Granada; ¿Cómo va el asunto?

En Granada se vive bien. Hay ambiente, hay movida con la música. Es verdad que cuando llegamos estaba todo cerrado por el tema Covid, pero aun así, nos colamos en el teatro CajaGranada a cantar un par de temas y hace poco dimos Danel y yo nuestro primer concierto conjunto en el PataPalo, del que nos ha quedado un recuerdo increíble.

¿Cuándo te vemos por Donosti en directo?

Buena pregunta. Ahora que entra el verano tenemos intención de subir al norte a dejarnos ver un poco que ya toca. Nos ha llegado ya alguna propuesta para cantar en gaztetxes de algún pueblo pero de momento nada cerrado. A ver si a raíz de esto nos surgen más.



24 FESTIVAL DE MÁLAGA

Va de cine

por Fátima Aparicio

Ayuntamiento de Málaga

MálagaP

TORIA
MÁLAGA 1928

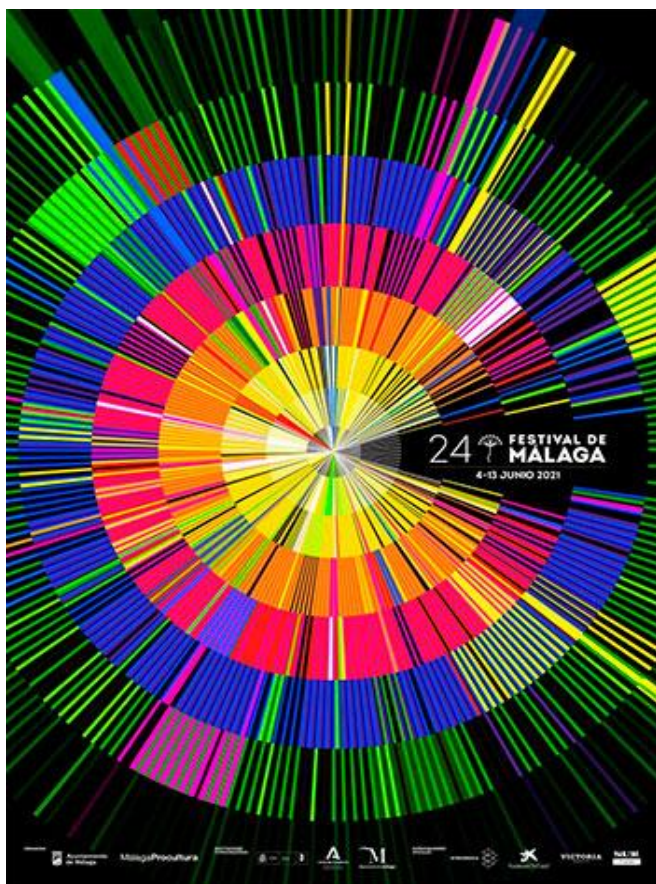
VIEW
Style

Poco a poco las cosas están volviendo a la normalidad. Es un hecho que vamos constando día a día gracias sobre todo al éxito de las vacunas. Prueba de esta vuelta a la vida de antes, además de en otros ámbitos, es que a nivel cultural se van recuperando paulatinamente los festivales presenciales.

Y para muestra, la celebración de la 24 Edición del Festival de Cine de Málaga que ha tenido lugar del 3 al 13 de junio, que ha puesto broche de oro a once días de cine, donde ha habido cabida a interesantes propuestas cinematográficas, y cita de innumerables rostros de cine que ha pisado una alfombra roja real.

Todo un ejercicio de resistencia que ha vuelto a hacer del Festival de Málaga un certamen con personalidad propia, y de lo más ecléctico.

“El vientre del mar” de Agustí Villaronga ha arrasado con 6 premios en el citado festival, haciéndose con la Biznaga de Oro. Una reflexión sobre las crisis migratorias, que va directa al corazón.







FESTIVAL DE MÁLAGA



Llama también a nuestras puertas el Cinema Jove, el Festival Internacional de Cine de Valencia que va a desarrollar su 36 Edición del 18 al 26 de junio. Una muestra del mejor cine creado por realizadores jóvenes que combinará el formato presencial y virtual.

La actriz valenciana Paula Usero recibirá el galardón "Un futuro de cine"; un merecido reconocimiento a su trayectoria ascendente y firme, destacando sus interpretaciones en Amar es para siempre, y #Luimelia. Una actriz versátil que ha dado muestra de ello en su papel en "La boda de Rosa" que le valió la nominación a mejor actriz revelación en los Goya 2021, y actriz de reparto en los Premios Feroz de esta edición, entre otros.

Una naturalidad y talento innatos que hacen de Paula Usero un nombre a tener en cuenta, y futuro prometedor en cine, tal y como reza el premio del que ha sido merecedora.

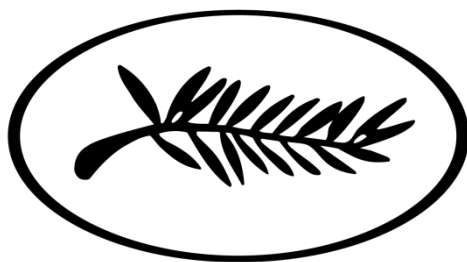
Fotogramas

DE PLATA 2020



Precisamente ella, ha sido la elegida para conducir la ceremonia de los Fotogramas de Plata 2020 que tendrá lugar el lunes 21 de junio en el transcurso de una cena en el Casino de Madrid, recuperando su formato habitual.

Coincidiendo con el 75 Aniversario de la revista organizadora donde un grupo reducido de invitados y con todas las medidas Covid.



FESTIVAL DE CANNES

2021 OFFICIAL SELECTION

Y no podíamos terminar este repaso, sin hablar del festival por antonomasia, el Festival de Cannes en su 74 Edición del 6 al 17 de julio próximos. Un festival que vendrá cargado de joyas, y con más ganas que nunca, tras cancelarse la edición del año pasado. El certamen se enfrenta ahora a una edición complicada, pero con ilusión y esfuerzo por ofrecer lo mejor de la temporada cinéfila.



Tom Brusse tiene **muy poca calidad** como personaje

Tom Brusse parece haberse convertido en uno de los rostros más asiduos de los formatos televisivos de Telecinco

Suscribiendo las palabras de los profesionales de la prensa del corazón, en los últimos años y tras la aparición de formatos como 'Gran Hermano', 'Supervivientes' o 'MyHyV', la calidad de los personajes protagonistas del mundo del corazón ha disminuido considerablemente. Si antes se hablaba de la vida sentimental de personajes como Elizabeth Taylor o Luis Miguel Dominguín, ahora pasamos a debatir sobre Kiko Rivera, Oriana o Makoke, a mi juicio, gente muy poco interesante. Una de las últimas incorporaciones a esta última lista es la de Tom Brusse. El empresario marroquí se ha convertido en uno de los rostros más deseados por los formatos de telerrealidad de la compañía Mediaset y ya son tres los realities en los que ha concursado, todo eso, sin contar sus intervenciones en 'Sálvame', 'Sábado Deluxe' o su aparición como tronista en 'Mujeres y Hombres y Viceversa'.



'La isla de las tentaciones' hizo despegar la carrera de Brusse

No se si soy el único que piensa que Tom Brusse lleva muchísimo tiempo en los platós de televisión, pero, a decir verdad, la carrera televisiva del empresario no hace ni un año que empezó.

En concreto, la primera aparición de Tom Brusse fue en el programa (ya desaparecido) 'Mujeres y Hombres y Viceversa', al cual se presentó para conquistar a Melyssa, con la que al final, pudo abandonar el programa como "novio oficial". Tras 8 meses de relación, mudanzas, dudas e idas y venidas, la pareja, insegura de su relación y desconfiando plenamente uno del otro, decidieron entrar en el *reality* conducido por Sandra Barneda.

Finalmente, el francés cayó en la tentación. Sandra Pica, barcelonesa y diseñadora de moda fue la elegida por el empresario para ser infiel a su entonces novia, Melyssa.

Fue muy sonada la hoguera de confrontación de la pareja en la que Melyssa puso "a caldo" a su novio, al que dejó esa misma noche abandonando ella sola el concurso. Por su parte, Tom también abandonó el *reality* solo, aunque tardó poco en ir a Sandra para formalizar la relación.



Exclusivas en 'Lecturas' y 'La Casa Fuerte 2'

La cosa no quedó ahí. Ya que como es habitual en la mayoría de los realities y en la mayoría de los concursantes (porque no todos lo hacen), Melyssa, la exnovia del francés concedió una extensa entrevista a dicha revista, que abrió su número de los miércoles con el siguiente titular: "*Tom es frío y mala persona*".

Por su parte, Tom Brusse contestó a su exnovia con otra entrevista exclusiva a la revista, la que, por cierto, se vio excluida a un faldón secundario debido a la exclusiva de Isa P. El titular fue el siguiente: "*Melyssa me decía que se quería matar y yo tenía miedo*".

Unas declaraciones mucho más demoledoras que las de su exnovia, y en las que apareció con su novia Sandra y en las que ambos, fueron infinitamente más duros que Melyssa y que pueden ser tema de otro artículo.

Escasos días después, Tom Brusse y Sandra Pica entran en 'La Casa Fuerte 2', la segunda temporada del *reality* sustituto de 'Gran Hermano', donde además de quedar como quintos clasificados, comienzan una amistad con Isa Pantoja y Asraf, relación que hoy en día, sigue vigente.

No obstante, en un debate de 'La isla de las tentaciones' Sandra Pica entra en directo al programa y víctima de la inseguridad que le produce el libertinaje de su novio, decide romper con él y marcar distancia, con las siguientes palabras: *"Estoy esperando a que llegue a casa para decirle que se ha acabado"*.

Todo eso, después de que el francés se sometiese al polígrafo de Conchita en 'Sábado Deluxe' donde confesó no estar enamorado de Sandra y pensar en Melyssa cada vez que lo hacía con su novia.



'Supervivientes' y las idas y venidas de Sandra

Por lo que hemos visto, la vida amorosa de Tom Brusse es muy alocada. Tras esa crisis y esa confesión de Sandra en directo, la pareja solucionó dicha crisis y decidió darse otra oportunidad.

Mucho más calmados y tras unas breves apariciones en los debates de la tercera edición de 'La isla de las tentaciones', se anunciaba el fichaje de Tom Brusse como concursante de 'Supervivientes: Honduras'. Personalmente, todo parecía ir bien hasta que, no hace mucho, en un 'Sábado Deluxe', Sandra Pica solicitaba hablar con Tom porque se sentía confusa acerca de sus sentimientos y dudaba de la veracidad del amor que sentía por el francés.

También se rumoreaba de una posible relación con Julen, expareja de la *influencer* Violeta Mangriñan. Así que, el programa organizó la escapada de la catalana a los Cayos Cochinos para hablar con el francés. Tras estar unos días allí, Sandra ha dejado claro que Tom tiene posibilidades a su salida del concurso y esperará a hablar con él en España.

Sin duda, Tom Brusse tiene muy poca calidad como personaje. Por si las polémicas que genera dentro de los *realities* se quedasen cortas, también su entorno se encarga de fortalecer su figura fuera, en los platós de Telecinco.

La conclusión de todo esto, es la misma que hizo Sandra Pica en el plató de 'Sábado Deluxe'. Tiende una mano a Tom y esperará a hablar con él cuando salga del concurso. Si partía de esta premisa desde el principio, que, por otro lado, es lo más coherente, ¿Qué necesidad ha tenido de organizar todo esto?

Resulta algo extraño e irrisorio. Creo que Sandra y Tom, más que una relación sentimental, tienen una relación mediática, la cual solamente alimentan a base de idas y venidas que acabaran casando al público de telerrealidad.

Como dijo el gran Oscar Wilde: *"Hay solamente una cosa en el mundo peor que hablen de ti, y es que no hablen de ti."*

[Iker Elduayen](#), A todo Corazón.

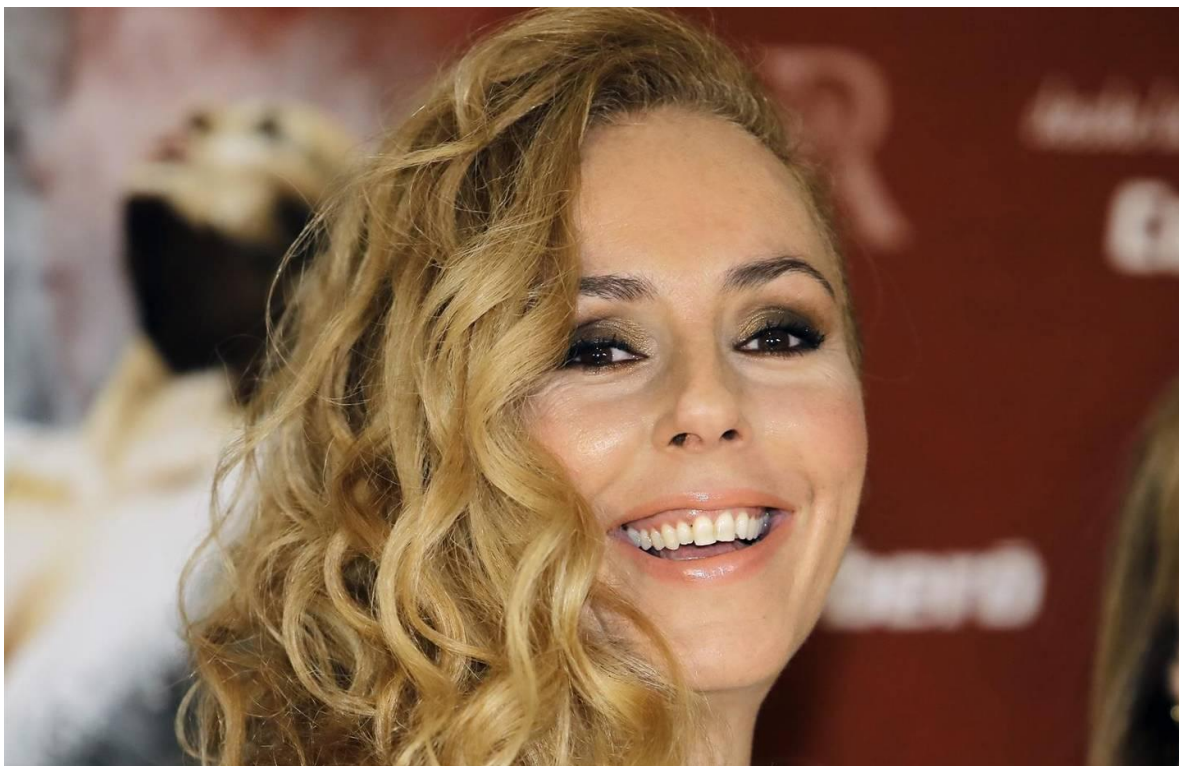


VUELVE EL ORGULLO

LOS DERECHOS HUMANOS
NO SE NEGOCIAN, SE LEGISLAN:
LEY INTEGRAL TRANS YA

“Punto de partida”: lo que debemos tener en cuenta sobre el testimonio de Rocío Carrasco

Tras la emisión del último episodio de la docu-serie de Rocío Carrasco: *Rocío: contar la verdad para seguir viva*, y la posterior entrevista en plató de la hija de “La Más Grande”, ahora sí se pueden explicar y entender varias cosas



Después de varios meses en boca de, prácticamente, todo el mundo, el tema de Rocío Carrasco ha llegado a su fin (al menos, de momento: la hija de Rocío Jurado vuelve en septiembre con *En el nombre de Rocío*, donde contará la razón por la que decidió distanciarse de su familia). Muchas personas me preguntaban cuál era mi opinión sobre el testimonio que Rocío Carrasco estaba dando en televisión semana tras semana. Yo me abstuve de opinar sobre el tema, ya que necesitaba ver todo su testimonio, íntegro, para poder opinar y extraer mis propias conclusiones. Creo que, como espectador, y, sobre todo, si queremos opinar sobre este tema, es fundamental e imprescindible, no solo ver todos los episodios de la serie documental, sino también: leer prensa, escuchar debates radiofónicos o atender las diversas opiniones que se han ido vertiendo en televisión. Por lo tanto, a través de este artículo, me gustaría exponer mi opinión, teniendo en cuenta todos los testimonios de los protagonistas de esta historia.

Cuando Rocío Carrasco también era Rociíto

Una de las cosas, posiblemente de las más relevantes, que nos ha enseñado este documental, ha sido la visibilidad de las víctimas de violencia. Y es que, el caso particular de Rocío nos muestra como la sociedad tenía una percepción equivocada de lo que supone sufrir violencia de género. En este caso, Rocío Carrasco es una mujer famosa, económicamente bien posicionada, con relevancia social y con bastantes posibilidades personales y profesionales; por lo que, tiene todas las papeletas para no ser creída. No obstante, las víctimas son víctimas. Sin adjetivos, sin calificativos, sin apreciaciones. El ser famosa y adinerada no impide que seas víctima de violencia de género, si no, pensemos en los casos de Carmen Ordoñez y Antonia Dell'Atte.



El perfil de Rocío Carrasco era el de "hija de". Recordemos que Rociíto (apodada así por los periodistas de la época para diferenciar a su madre en los medios de comunicación) decidió, en su momento y por diversas circunstancias, dedicarse a ser personaje de la crónica social del momento y sacar rentabilidad económica de su apellido (algo totalmente lícito).

Pese a ello, no es de los personajes más asiduos a este tipo de prensa, ya que, después de su complicado divorcio, Rocío Carrasco cortó el grifo bastante rápido. Rociíto cumplió los veinte años en 1997. Se podría decir que en un momento donde la prensa del corazón empezaba a tener notoriedad en televisión (se estrenaba *Tómbola*, programa al que acudió en diversas ocasiones) y las revistas dedicadas a la prensa rosa vivían uno de los auges más notorios de toda su existencia.

En la revista *¡HOLA!*, su revista de cabecera, Rocío Carrasco protagonizó seis portadas de revista con su expareja y cuatro portadas en solitario. La última exclusiva que concedió a dicha revista, en solitario, fue en enero de 2001 donde declaraba haber obtenido la guardia y custodia de sus hijos. La última portada la protagonizó en 2016 cuando la hija de "La Más Grande" se volvió a casar con su actual pareja, Fidel Albiac.

Cuestionar continuamente el testimonio de Rocío Carrasco es de lo peor que se ha podido hacer

Si tenemos en cuenta lo anteriormente dicho, es probable que nos resulte más sencillo escuchar íntegramente el testimonio de Rocío Carrasco, puesto que habremos eliminado uno de los prejuicios más comunes y criticados, la relación de la protagonista con la prensa rosa.

No obstante, lo más cruel de esta historia ha sido el cuestionar constantemente todo lo que Rocío Carrasco iba contando, semana tras semana. Cuestionar el número de pastillas que ingirió para llevar a cabo su intento autolítico, si ha cobrado o no ha cobrado, si dona o no dona, si expone a sus hijos, si vivía en una u otra cosa... Todo lo comentado se ha basado en cuestionar a Rocío.

Debemos tener claro que Rocío lleva más de 20 años en silencio con el único fin de salvaguardar a sus hijos e intentar alejarlos del foco mediático. Su expareja, que ha estado presente en los medios de comunicación desde que rompieron su relación, ha sido quien ha hablado de sus hijos públicamente, tachando a su exmujer y madre de sus hijos, calificándola negativamente en diversos soportes.

Si hablamos de la presunción de inocencia con respecto a Antonio David (que judicialmente, la tiene, aunque recordemos que aún no ha sido declarado inocente, sino que el caso se encuentra sobreesido), ¿por qué nadie ha otorgado el beneficio de la duda o la presunción de inocencia a la hora de hablar de Rocío Carrasco sin ni siquiera haber escuchado su versión?

Sin duda, esa creo que ha sido una de las tantas críticas a las que los profesionales de la prensa del corazón han tenido que someterse.



La relación de Rocío Carrasco con sus hijos, Rocío y David Flores

Puestos a recopilar las críticas vertidas a lo largo de todo este tiempo sobre la figura de Rocío Carrasco, sin duda, la relación y exposición de sus hijos (Rocío y David Flores) ha supuesto uno de los temas más controvertidos en la historia. La pregunta que todos los colaboradores y periodistas se hacían sobre Rocío era: *¿Por qué no llama a sus hijos?* Ya lo sabemos.

Rocío Carrasco está harta de callar y por fin, con una fuerza suficiente (porque recordemos que sigue en tratamiento psiquiátrico) decide hablar para "seguir viva". Debe quedarnos claro que Rocío Carrasco no ha expuesto a sus hijos.

Tal y como ella ha aclarado en el documental, ha decidido no dar detalles explícitos de su hijo David y, salvo anécdotas personales, no ha contado nada nuevo sobre su hija.



Rocío Flores decidió, voluntariamente, acudir en 2019 al plató de *Gran Hermano VIP 7* a defender a su padre, Antonio David Flores, que recordemos entró como concursante. Aunque sus compañeros reconocen que acudía nerviosa a las instalaciones de Telecinco, la nieta de la Jurado no solo participó como defensora, sino que también entró a *Supervivientes 2020* y, posteriormente, ha seguido trabajando como *influencer* hasta llegar a colaborar con Ana Rosa en su programa.

Por otro lado, con respecto a lo ocurrido el 27 de julio de 2012, Rocío Carrasco no cuenta nada nuevo, ni hace ningún tipo de descubrimiento, puesto que dicha información se filtró y publicó en *Vanitatis* en el año 2020, por lo que, Rocío Carrasco pidió e imploró a los responsables de Telecinco que en sus parrillas se evitase hablar del tema.

Con respecto a David Flores, poco se puede decir, puesto que siempre ha sido un nombre muy respetado en la profesión y, desde un principio, se han evitado todos los temas relacionados con él. En el caso de Rocío Carrasco, han sido bastante escasas las intervenciones sobre su hijo. No obstante, tanto su padre como su pareja, Olga Moreno (ahora en *Supervivientes*), sí han hablado públicamente en varias ocasiones sobre él, llegando a protagonizar varios programas de *Sábado Deluxe* y diversas portadas de revista.



Solo nos queda dar las gracias a Rocío

A la sociedad, solo nos queda dar las gracias a Rocío por haber sido tan valiente, haberse plantado ante una cámara y empezar a contar su historia: una historia silenciada y en proceso de curación. Gracias a Rocío, se han visibilizado infinidad de temas que, hasta ahora, permanecían ocultos para nuestra sociedad: violencia vicaria (muy presente ahora en el caso de las niñas de Tenerife), violencia de género, violencia psicológica, la precariedad de la justicia con respecto a temas de género, el suicidio o el acoso mediático.

Porque el testimonio de Rocío es el testimonio de muchas mujeres que se han visto indefensas y que gracias a la hija de "La Más Grande" han sido conscientes de que ellas también son víctimas. No hay más que ver el dato que facilitaba el Ministerio de Igualdad: durante el mes de marzo, la cifra de llamadas al 016 creció un 61%.

Así que, quien siga en este tema, en el "Punto de partida", y lo vea como algo frívolo y teatralizado, tiene dos opciones: o volver a ver todos los programas, uno por uno; o empezar a concienciarse de que la sociedad está cambiando.

Por una moda cada vez más sostenible.

Por Aitziber Minguez



La pandemia nos ha cambiado. El cierre de los comercios 'no esenciales' en los primeros meses nos hizo tomar conciencia y, una vez reabiertos, en redes sociales surgió un movimiento **a favor del consumo de proximidad, de barrio**, de los pequeños comercios.

En paralelo, viendo el rumbo de los acontecimientos, se han despertado conciencias y cada vez son más las personas que optan por consumir **productos respetuosos con el medio ambiente** y cada vez más marcas las que ofrecen productos ecológicos y con responsabilidad social.

Lo que vestimos y cómo lo llevamos habla de nosotros, de nuestro estilo y nuestros valores. Y si nuestra conciencia ha cambiado, es lógico pensar que nuestro armario también. Ya no queremos tener ropa que desborde nuestro armario, preferimos **prendas de marcas con responsabilidad social y ambiental**.

La industria de la moda es la segunda más contaminante. El 'fast fashion' y su capacidad de crear y comercializar nuevas colecciones cada dos semanas, es una de las que **más recursos consume con un impacto ambiental incalculable**.

Algunas cifras: produce cada año entre 4.000 y 5.000 millones de toneladas de CO₂, consume 7.900.000 metros cúbicos de agua anuales y genera 92.000 toneladas de desechos textiles al año. Se trata de ropa que **no se llega a vender y termina incinerada** o en vertederos.

Marcas sostenibles y alquiler de prendas

Para luchar contra estos efectos de la industria de la moda, nacen iniciativas de alquiler de prendas, marcas de moda ética y hasta las grandes cadenas empiezan a **intentar contrarrestar los efectos nocivos de sus acciones en el medio ambiente** con colecciones sostenibles.

Hace tiempo que H&M cuenta con su línea Conscious Collection realizada en algodón orgánico, como indican en su página web "se fabrican con al menos un **50% de materiales obtenidos de forma sostenible, como algodón orgánico o poliéster reciclado**". Tal vez para compensar la gran cantidad de toneladas de ropa que incineran cada año porque no se vende o porque no pueden hacerse cargo de todas las bolsas de ropa que recogen a cambio de un descuento.

Ecodicta es una plataforma de "Fashion Sharing" o alquiler de prendas en la que, con una suscripción mensual, recibes prendas nuevas cada 30 días sin tener que comprarlas. Una de las muchas ventajas de este tipo de modelo es que "se ahorran aproximadamente 5.000 litros de agua y 5Kg de CO₂", contribuye a la economía circular y la limpieza de las prendas está incluida en el precio de la suscripción.

"Slow Fashion"

Para hacer frente a la contaminación del "Fast Fashion", nació esta nueva corriente que busca **una moda más ética y sostenible**, cocida a fuego lento, creada con materiales orgánicos y respetuosos con el medio ambiente y con sus trabajadores.



#FASHIONNEVERTRASH
ECODICTA X UPCYCLICK



Ecoalf

Esta marca de moda sostenible es una de las más conocidas por su **gran labor a favor del medio ambiente**, reutilizando botellas de plástico y neumáticos, entre otros materiales, para producir sus prendas y complementos.



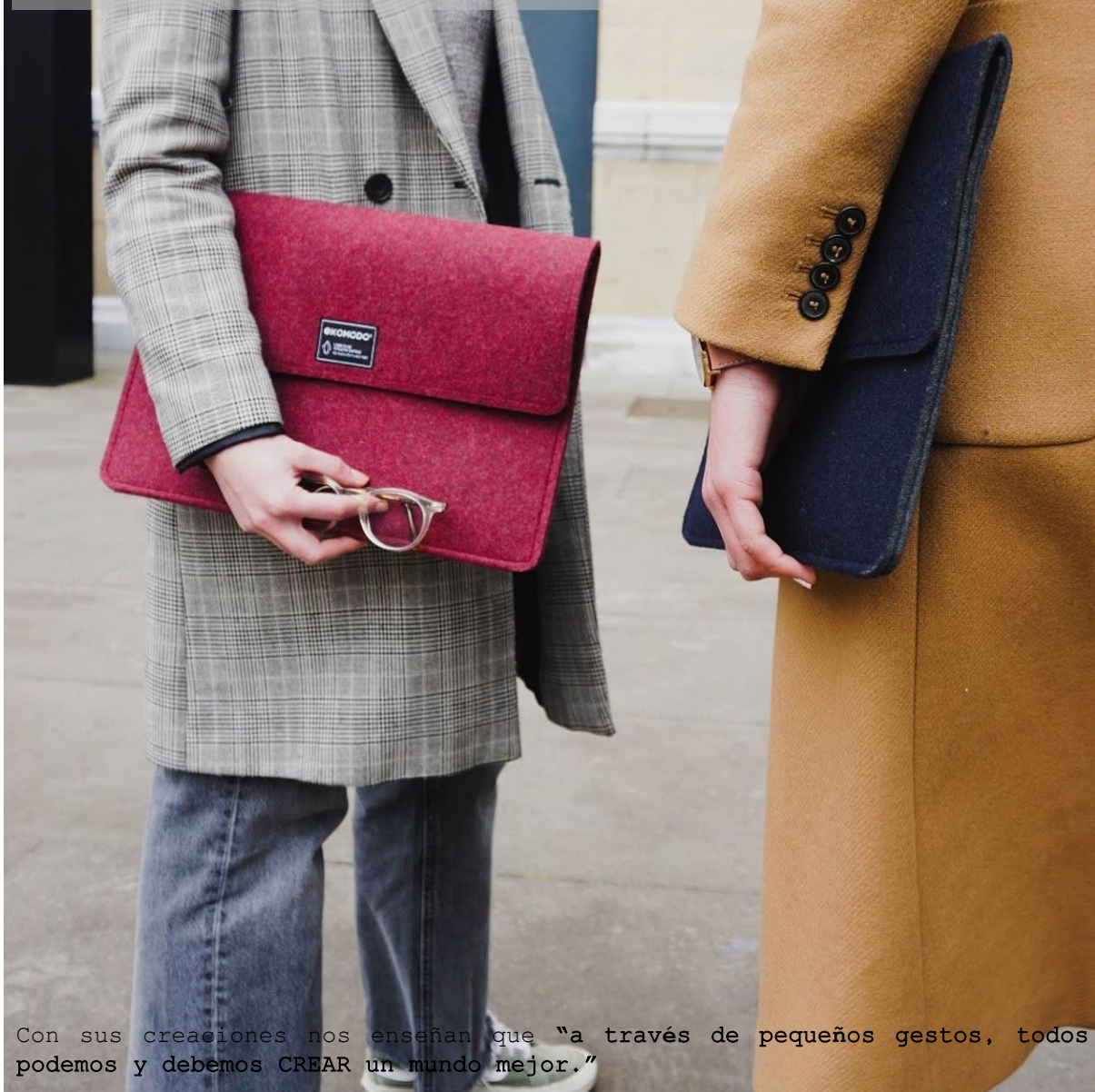
Su lema **"Because there is no planet B"** pretende concienciarnos de que no hay una segunda oportunidad para nuestro planeta y que nos lo vamos a cargar siguiendo a este ritmo. Su última colección, protagonizada por Blanca Padilla, está basada en los llamativos colores del océano, del coral que se están apagando por el cambio climático, las altas temperaturas y la contaminación.

Bluyins

¿Sabías que para producir un vaquero hacen falta entre **2.130 y 3.078 litros de agua?**

Creada en plena pandemia, por Beatriz Rivera ex-empleada del grupo Inditex, esta marca madrileña **elabora sus jeans "utilizando tecnologías ecoeficientes y disruptivas"**. Contribuyendo a la "desintoxicación de la industria de los jeans, garantizando cero contaminación y reduciendo el uso de agua, productos químicos y energía en el proceso de producción".

Si nos venimos un poco más cerca, hay marcas sostenibles en también en nuestro territorio. Ejemplo de ello es la firma de complementos y regalos Ekomodo. Sus colecciones están realizadas "de manera local, en talleres sociales y con materiales 100% reciclados de botellas de plástico".



Con sus creaciones nos enseñan que "a través de pequeños gestos, todos podemos y debemos CREAR un mundo mejor."

Porque un mundo mejor es posible.

Y tú, ¿consumes moda sostenible?

Igualdad ante la ley, el primer derecho humano

Se acerca el día 28 de junio, el día del orgullo. Aun recuerdo cuando apenas tenía 20 años y se organizaba la manifestación. Eran años anteriores a la aprobación del matrimonio homosexual. Años en los que había que llevar la bandera del arcoiris escondida en el autobús, no sea que alguno te tomara por pederasta o degenerado. Cuando cogíamos la pancarta siempre había algún gracioso en las aceras gritando 'maricones!'. Estamos en el año 2021, y gracias a Dios, las cosas han cambiado mucho.


Ahora, cuando llega el orgullo, los escaparates se llenan de banderas, las televisiones hablan de los LGTBIQ+, aparecen cientos de políticos (esos que antes del 2004 ni se acercaban a la manifestación) diciendo que apoyan al colectivo, que somos los mejores y que hay que seguir trabajando porque queda mucho por hacer.

En la edición de este año, los protagonistas van a ser los trans, precisamente el año que se ha intentado aprobar sin éxito la que se ha llamado ley queer o ley trans. Huelga decir, que no hay que poner pegas a quien quiera someterse a una operación de cambio de sexo, de hecho, en España, algunas son incluso pagadas por la Seguridad Social. Es posible que la legislación haya que modificarla en algunos matices, pero también conviene frenar y pensar muy bien antes de legislar.


Hay una serie de preguntas que no me parecen baladí y que se discuten muy poco, y cuyas consecuencias pueden ser graves. ¿Puede un niño de 8 años saber cuál es su género? ¿Deberíamos poder empezar un proceso de cambio de sexo con nuestro hijo o hija de 12 años? ¿Esa decisión la podría tomar un menor sin pasar por el filtro de sus progenitores?




Y respecto al género ¿Qué significa y qué implicaciones tiene? Es decir, lo que anteriormente significaba ser hombre o mujer, además de lo físico, implicaba una serie de características sociales y legales distintas que en gran grado, por fortuna, se han eliminado.



Es decir, somos iguales ante la ley (otra cosa es que pueda haber lo que las feministas llaman 'micromachismos' y que haya que trabajar ese aspecto con una serie de campañas). Por lo tanto, partiendo que toda persona es igual ante la ley, aparte de lo físico (que en el proyecto de ley trans aparecía con los términos 'ser peneportante' y 'ser menstruante') ¿Cuál es la diferencia a legislar? Que las personas trans exijan respeto, y que no se les juzgue por el cambio de sexo que han decidido hacer no tiene discusión.



Que quieran cambiar su nombre en el DNI tampoco. Que haya campañas para normalizar su condición en determinados ámbitos es necesario. Pero si defendemos la igualdad ante la ley, que la ley nos clasifique por nuestros sentimientos... me parece empezar a cruzar una línea que puede llegar a ser peligrosa. Y una causa muy justa, y por la que se peleó mucho, llevada a ciertos extremos, puede incluso volverse en contra del colectivo.



Hace unos días conocimos una ley antipederastia en Holanda, donde se incluía la prohibición de emitir películas con temática homosexual en horario infantil (¿Qué tendrá que ver la pederastia con la homosexualidad?). Y es esta, además, una ley que ha tenido más apoyo del que se hubiera esperado, incluso fuera de las fronteras de Holanda y no precisamente por gente de ultraderecha. Habría que plantearse si eso que algunos llaman impulsar derechos LGTBIQ+ (y otros impulsar la ideología de género), lo estamos llevando por el cauce más oportuno.



Me gustaría empezar esta conversación sabiendo qué es lo que echa de menos Gehitu en donosti como asociación LGTBIQ+

En realidad desde la asociación no echamos en falta demasiadas cosas, ya que entendemos que ofrecemos un servicio a la ciudadanía desde la asociación, que viene siendo muy aceptado, por lo que habría que preguntar a lxs ciudadanxs donostiarras qué echan de menos de Gehitu. Donosti es una ciudad pequeña en la que entendemos que hay un ambiente social bastante inclusivo, y cada vez más lugares de ocio se sienten más cercanos a nuestra ideología y forma de hacer sensibilización y no son lugares exclusivamente de un público LGTBIQ+. Quizás algo que echamos de menos sería que hubiera una coordinación real, cooperativa e inclusiva entre las diferentes asociaciones que trabajamos en el mismo ámbito para poder realizar un trabajo conjunto e ir de la mano en cuestiones concretas. Esta coordinación se da actualmente, y existen muchas asociaciones con las que trabajamos conjuntamente aunque desde Gehitu también entendemos las diferentes visiones y las respetamos enormemente en cualquier caso.

¿Quién puede ser socix de esta asociación?

Cualquier persona que tenga sensibilidad con el mundo LGTBIQ+, cualquier persona que tenga interés por recibir nuestras publicaciones o la información que compartimos tanto por la página web, así como por mensajes de watsapp.



¿Qué actividades hace Gehitu habitualmente para sus socixs?

Gehitu la componen diferentes comisiones que están formadas por lxs socixs de la asociación. Estas comisiones plantean diferentes actividades en las que se puede participar activamente o en otros casos como servicio y sensibilización de cara a la sociedad vasca. Entre ellas, están la comisión de Gehitu magazine (revista que publicamos tanto digitalmente como en papel aproximadamente cada 3 meses)

La comisión del premio Sebastiane y Sebastiane latino (premio que se otorga a la mejor película de temática LGTBIQ+ tanto internacional o de latinoamérica)

La comisión de salud (comisión que trata desde la sensibilización temas relacionados con el VIH principalmente, así como las ITS-s)

La comisión de fe y espiritualidad (en la que los temas que se trabajan tienen que ver con la fe y la espiritualidad, en la que se incluye cualquier tipo de fe)

La comisión de la ley (en la que se trabaja sobre temas jurídicos y la creación de un observatorio vasco LGTBIQ+)

Salidas al monte y mañaneras (organizan salidas al monte durante los fines de semana)

Gazte-Gehitu (grupo de reciente creación en la que la voz la tienen lxs jóvenes) .

Estas comisiones plantean actividades habitualmente como son: salidas al monte, publicación del magazine, conferencias on-line en torno a diferentes temas, eventos de entrega del premio Sebastiane, así como otras actividades dentro del Zinemaldia, como es un encuentro entre festivales latinos LGTBI, Miércoles en positivo, grupo que se junta una vez al mes para tratar temas de salud, Gazte Gehitu actualmente ha propuesto un trabajo de redes sociales, servicio de realización de prueba rápida de vih, sífilis y hepatitis C... entre otras muchas cosas.

A parte de las propuestas de cada comisión, trabajamos de la mano con una asociación que se llama Mugen Gainetik, de cuya colaboración surgen muchas actividades: la extensión del festival de cine LGTBIQ+ ZINEGOAK, participación en la creación de obras de teatro, exposiciones, talleres de fanzines, formaciones diversas para adolescentes...etc. Asimismo, Gehitu forma parte de diferentes redes en las que están vinculadas de alguna manera: el servicio Berdindu, servicio para personas LGTBIQ+ con 2 proyectos, Berdindu pertsonak (servicio de atención, seguimiento y apoyo a personas LGTBIQ+) y Berdindu Eskolak (proyecto en el que educadorxs imparten talleres en diferentes centros escolares) y la red Eraberean, red para la igualdad de trato y no discriminación. Todas estas cosas hacemos, y mucho más.

¿Sigue siendo importante el 28-J para la sociedad?

Desde nuestro punto de vista, sí es importante y desde la asociación se celebra con gran orgullo, teniendo en cuenta la fecha que representa a nivel histórico. Para nosotrxs es un día de reivindicación, pero también un día de celebración.

¿Qué diríais a aquellos que dicen que la manifestación de los últimos años estatal se ha "convertido en un circo"?

Pues no tenemos demasiado que decir sobre la gente que opina así, y respetamos todo tipo de opiniones, pero hay que tener en cuenta que es una manifestación en la que participa todo tipo de personas, aunque muchas veces en los medios se dé una imagen concreta.



El 28-J para el colectivo es un día importante, día de reivindicación y de visibilidad, ¿qué ha preparado Gehitu para esta jornada?

Teniendo en cuenta que en esta fase de la pandemia, muchas actividades no se han podido hacer, durante los meses pasados, este año durante el 28j hemos apostado por las actividades en la calle, intentando recuperar ciertas actividades de carácter un poco más presencial. Las actividades han sido las siguientes:

COLABORACIÓN EN EL FESTIVAL DE MÚSICA DOCUMENTAL DOCK OF THE BAY: 9 y 11 j

•con un pequeño ciclo de temática LGTBIQ+ que consta de 2 películas que se emiten los días 9 ("Waiting for B") y 11 de junio ("Samantha Hudson, una historia de fe sexo y electro queer") ambas en Dabadaba.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN #NINAIZNAIZENA Y LECTURA DE MANIFIESTO: 28j

•Como final del proyecto de Web-serie que se ha realizado con Izaskun Arandia, La exposición en torno a la misma se inaugurará el mismo día 28j en el espacio 2deo de Tabakalera y se podrá visitar hasta mediados de julio, inicialmente. Durante la mañana se leerá un manifiesto de la asociación.

COLABORACIÓN CON AYUNTAMIENTO DE IRUN: 28j Horario: 17:30-19:30h.

•Visibilización y sensibilización y entrega de banderas en Irún desde diferentes stands colocados en los diferentes barrios del municipio.

CHARLA SOBRE SHIBARI: 25j Horario: 17:30

•Charla en la casa de cultura Okendo, en torno al Shibari, disciplina erótica japonesa de la comunicación y el juego a partir de las cuerdas, de la mano de dos expertas en el tema.

YOGGYAKARTA:

•Utilizaremos el material grabado con los principios y añadiremos en este caso el vídeo de Sarai, presidenta del Euskal LGTBIQ+ Behatokia.

PRESENTACIÓN DEL OBSERVATORIO VASCO EL 28J en Bilbo:

•Presentación oficial del Observatorio Vasco el 28 de junio en la sala del edificio LA BOLSA en el casco viejo de Bilbao. Las asociaciones Aldarte, Ampgyl, Bizigay, Errespetuz, Gaylespol, Gehitu, Izanez, LGT Berri y Naizen formarán parte de la presentación que será una convocatoria de prensa con la lectura de un comunicado. Toda esta información, al igual que las actividades que se realizan habitualmente se pueden ver en nuestra web, o en redes sociales.





M!K4L











DONOSTIA AL DÍA



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



DONOSTIA · SAN SEBASTIÁN
ZERO PLASTIK



EL DNI 4.0 YA ES UNA REALIDAD

El próximo 2 de agosto de 2021 deberán los países miembros de la UE cumplir con el Reglamento UE 2019/1157 del Parlamento Europeo y del Consejo de 20 de junio de 2019 sobre el refuerzo de la seguridad de los documentos de identidad de los ciudadanos de la Unión y a los miembros de sus familias que ejerzan su derecho a la libre circulación, que forma parte del Plan de acción 2016 de la Comisión para abordar el fraude de los documentos de viaje, incorporando medidas de seguridad de los documentos como las tarjetas de identidad y de residencia.



Con un plazo de 2 meses de antelación a la fecha señalada, España ya cumple con los criterios establecidos en este Reglamento europeo, facilitando progresivamente a todos los ciudadanos el nuevo formato europeo de DNI electrónico 4.0, que además de incorporar todas las medidas de seguridad y de usabilidad del anterior formato 3.0, tiene un nuevo diseño del propio soporte, añadiendo básicamente los siguientes cambios:

Aparición de la bandera de la Unión Europea con las siglas en su interior del país que emite el documento, y la indicación del título de Documento Nacional de Identidad en al menos otra lengua oficial de la Unión.

Este nuevo formato ha sido inaugurado por el Ministro del Interior el pasado día 2 de junio en la Unidad de Documentación de la Comisaría de Policía Nacional de Móstoles (Madrid) y se irá implementando paulatinamente en todas las Unidades de Documentación de toda España, para que el próximo mes de agosto del presente año, todas la Unidades de Documentación expidan el nuevo formato europeo de DNI electrónico para todos los ciudadanos españoles.



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



www.sansebastianfestival.com



SSIFF 2018
Iraila
Septiembre
21/29 **66**



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com



SSIFF 2019
Iraila
Septiembre
20/28 **67**



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com



SSIFF 2020
Iraila
Septiembre
18/26 **68**



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com



SSIFF 2021
Iraila
Septiembre
17/25 **69**



La actriz Sigourney Weaver será la protagonista del cartel oficial de la 69 edición del Festival de San Sebastián, que se celebrará del 17 al 25 de septiembre. La imagen muestra una fotografía en blanco y negro de la actriz estadounidense adornada con brochazos coloristas que remiten a los carteles de las otras secciones, también diseñados por Eva Villar Estudio.

En 2018, el Festival emprendió una nueva línea gráfica en su cartelería que combina fotografía e ilustración y está presidido por importantes figuras de la cinematografía internacional. Tras los protagonizados por Isabelle Huppert, Penélope Cruz y Willem Dafoe, en 2021 será Sigourney Weaver quien preste su rostro a la 69 edición en un diseño de la donostiarra Eva Villar creado a partir de una fotografía de Matthew Brookes.



La primera visita de Weaver a San Sebastián coincidió con su debut en el cine en *Alien (Alien, el octavo pasajero, 1979)*, la película que la catapultó a la fama gracias al inolvidable personaje de la teniente Ripley. Después, la actriz ha visitado la ciudad dos veces más para presentar, también en la Sección Oficial y ya convertida en estrella internacional, *A Map of The World (Mi mapa del mundo, 1999)* y *A Monster Calls (Un monstruo viene a verme, 2016)*. En esta última ocasión, Sigourney Weaver recibió el Premio Donostia en reconocimiento a toda su carrera.

Nominada al Oscar tres veces y ganadora de dos Globos de Oro, la intérprete ha participado en sagas como *Alien* o *Ghostbusters (Los cazafantasmas)* y en películas como *Gorillas in Mist (Gorilas en la niebla, 1988)*, *Working Girl (Armas de mujer, 1988)*, *Death and the Maiden (La muerte y la doncella, 1994)*, *The Village (El bosque, 2004, Velódromo)* y *Rampart (Sección Oficial, 2011)*. Entre los cineastas con quienes ha trabajado destacan Ridley Scott, Peter Weir, James Cameron, Mike Nichols, Roman Polanski, Ang Lee y David Fincher.

“El Festival tiene el placer y el honor de anunciar que la imagen de su 69 edición será la de Sigourney Weaver, una actriz excepcional y muy querida por el público que ha brillado en todos los registros con personajes que son parte del imaginario cinematográfico universal”, afirma el director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos, quien hoy ha presentado en Tabakalera el acto acompañado por Joxean Fernández, miembro del comité de Dirección del certamen.

Illunbe será un centro comercial

La Junta de Gobierno Local ha aprobado hoy la novación del contrato de compraventa de las parcelas de Illunbe, que fija las nuevas condiciones que regirán la futura adquisición de este ámbito urbanístico.

El objetivo del nuevo contrato, acordado con la UTE adjudicataria, es el redimensionamiento de los usos del proyecto originario superando el modelo comercial, para lo cual se amplía el plazo de tiempo necesario para su ejecución de forma que puedan formalizarse los trámites administrativos necesarios para habilitar el complejo a nuevos usos dentro de la calificación terciaria que actualmente tiene en vigor.

El Ayuntamiento valora además que este planteamiento puede contribuir a mejorar las prestaciones y utilización del recinto Donostia Arena (no incluido en el contrato de compraventa), por cuanto que la urbanización del entorno puede contribuir a una mejora de los accesos y salidas de evacuación del actual pabellón, lo que repercutirá en una mejora de sus condiciones de cara a futuros usos como recinto multiusos.

Junto a ello, se mantiene la propuesta de las empresas compradoras de ubicar un supermercado en una de las parcelas.

Ello supone tramitar nuevos instrumentos de planeamiento y solicitar nuevas licencias de construcción y actividad, por lo que las dos partes, de mutuo acuerdo, han pospuesto en un año (prorrogable por seis meses) el plazo para la formalización de la escritura pública de compraventa.



Donostia Kirola impulsará la transformación digital de los clubes deportivos de la ciudad

Con las conclusiones de este estudio, Donostia Kirola actuará en dos direcciones.

Por un lado, quiere que la difusión de este estudio sirva para que el apoyo a la digitalización de los clubes se incluya también entre las prioridades de otras administraciones (como Gobierno Vasco o Diputaciones), a las que Donostia Kirola hará llegar las conclusiones de este estudio.

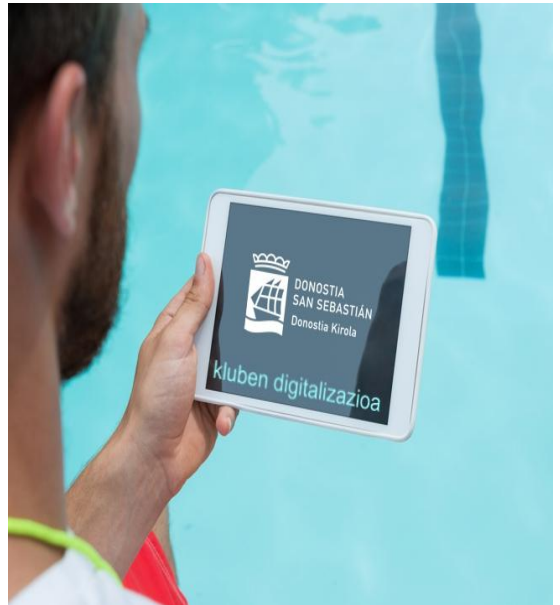
Por otro lado, se elaborará en el marco municipal un programa de impulso a esta transformación digital con diferentes medidas, entre las que se podrían incluir ayudas económicas, formación o asesoramiento.

El primer paso ha sido la elaboración de un estudio sobre el estado de digitalización de 70 clubes deportivos donostiarras.

La pandemia ha puesto de manifiesto el retraso en la transformación digital de diferentes sectores (comercio, PYMES, educación...) en una sociedad cada día más digital, y, en este sentido, el sector deportivo no es una excepción. Por esta razón, Donostia Kirola ha realizado un estudio entre 70 clubes deportivos de la ciudad para analizar su grado de desarrollo digital, detectar sus necesidades y poder establecer un programa de apoyo a esta necesaria transformación digital.

La conclusión general es que los clubes deportivos de la ciudad tienen mucho camino que recorrer en su transformación digital, si bien hay importantes diferencias entre unos clubes y otros.

La primera de las variables analizadas ha estudiado la situación de las páginas web y los servicios que se ofertan a través de ella.



La Diputación dejará de cobrar el canon de la A-15 y la N-I en cuanto se publique la providencia del TSJPV

Tras un análisis jurídico en profundidad, la institución foral no procederá a la aprobación de un decreto foral-norma para mantener el cobro del peaje.

El Consejo de Gobierno de la Diputación Foral de Gipuzkoa ha aprobado hoy un acuerdo mediante el que deja constancia formal de que cesará de exigir un canon a los vehículos pesados de transporte de mercancías en la N-I y la A-15, en cuanto se publique en el Boletín Oficial de Gipuzkoa (BOG) la providencia del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco, que falló en ese sentido.



“Cuando llegue ese momento, la Diputación Foral acatará y llevará a debido efecto, en sus propios términos y de modo inmediato, las resoluciones judiciales que se dicten, tal y como siempre ha hecho, con independencia de que le sean favorables o adversas”, ha remarcado la portavoz foral, Eider Mendoza.

La responsable foral ha subrayado que, actualmente, tanto la Diputación como Bidegi no hacen otra cosa que “cumplir escrupulosamente” con la legalidad vigente, ya que ésta establece que las sentencias firmes que anulen una disposición general tendrán efectos generales el día en que sea publicado su fallo, función que corresponde al Letrado de la Administración de Justicia.

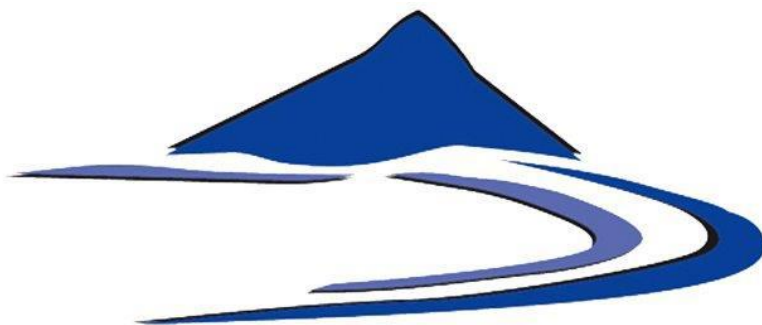
Hasta ese momento, sigue en vigor la Norma Foral 6/2018, aprobada por las Juntas Generales, y que la Diputación Foral por sí misma no tiene facultad para derogar o suspender. “Por tanto, la Diputación y Bidegi están obligados a seguir cobrando el canon, hacer lo contrario sería incumplir la legislación en vigor”, ha explicado la portavoz foral: “Estamos en un limbo entre una sentencia firme no publicada y el acatamiento de un mandato de las Juntas Generales, de obligado cumplimiento”.

Asimismo, Mendoza ha dado a conocer que la institución foral no procederá a la aprobación de un decreto foral-norma para mantener el cobro del peaje en las citadas vías de alta capacidad.

“Tras un análisis jurídico en profundidad, hemos abogado por mantener la seguridad jurídica en un asunto que ya de por sí cuenta con diversos elementos de incertidumbre, evitando así añadir más confusión a esta cuestión”, ha explicado. Al mismo tiempo, ha recordado que la Diputación sigue trabajando en la elaboración de una nueva Norma Foral sin tramos, evitando posibles interpretaciones de discriminación a transportistas extranjeros.

En este sentido, la portavoz foral ha remarcado que “la decisión inicial de establecer un peaje en estas vías sigue intacta” y que obedece al mandato dado en 2010 por las Juntas Generales, tras acordar todos los partidos políticos que la financiación de las carreteras de alta capacidad, su mantenimiento y mejora debían ser financiadas por el pago por uso.

También es relevante recordar que estos peajes han sido contrastados y dictaminados favorablemente dos veces por la Unión Europea, que es quien legisla, a través de directivas, el pago por uso del transporte por carretera. “Con un debate político superado hace 11 años en Gipuzkoa, con el convencimiento de que los peajes son forma más justa para financiar las carreteras y el aval de la UE recibido, la Diputación ha decidido optar por la vía de aprobar una nueva norma foral, con toda seguridad jurídica y dando certeza a la ciudadanía guipuzcoana”, ha reiterado la responsable foral



radiodonosti
98.5 fm

BOINAS

ELOSEGUI

TOLOSA 1858









BOINAS
ELOSEGUI ELOSEGUI ELOSEGUI ELOSEGUI
TOLOSA 1898 TOLOSA 1898 TOLOSA 1898 TOLOSA 1898

BOINAS
ELOSEGUI
TOLOSA 1898

tda 

BOINAS
ELOSEGUI
TOLOSA 1898

BOINAS
ELOSEGUI ELOSEGUI ELOSEGUI EL
TOLOSA 1898 TOLOSA 1898 TOLOSA 1898

BOINAS
SEGUI
TOLOSA 1898



San Sebastián marca como objetivo para 2025 reducir un 17% los envases de un solo uso

Representantes de festivales, pruebas deportivas, fiestas y los principales supermercados de la ciudad han respaldado la declaración "San Sebastián sin plástico"

La concejala de Ecología del Ayuntamiento de San Sebastián, Marisol Garmendia, ha señalado que "el plástico no solo es un elemento hoy muy presente en nuestras vidas, sino un problema medioambiental por su desmesurado uso y su repercusión en nuestro entorno.

Una inadecuada gestión de este residuo tras ser desechado se traduce en miles de toneladas que acaban perjudicando a la naturaleza y, con ello, a la salud de las personas".



"La Declaración San Sebastián sin plástico es un paso importante en la necesaria concienciación de la ciudadanía donostiarra ante un problema en cuya solución debemos implicarnos todos y todas", ha señalado Garmendia.

"Hoy nos hemos dado cita aquí responsables de festivales y entidades implicadas en la organización de eventos y fiestas, pruebas deportivas, supermercados.. todos podemos aportar nuestro grano de arena para evitar el abuso de los envases plásticos de un solo uso.

Muchos ya están aplicando políticas de reducción de estos envases, de las bolsas de plástico de la compra, de vasos y botellas en fiestas y eventos deportivos, implementando medidas sostenibles y de respeto con el medio ambiente.

DONOSTIA · SAN SEBASTIÁN
ZERO PLASTIK

Entre todos hemos consensuado un objetivo: 2025. Queremos que San Sebastián sea una ciudad de referencia en este esfuerzo colectivo.

Finalizadas las obras de construcción del nuevo bolatoki de Arrobitxulo.

Además del bolatoki y un pequeño almacén, se han instalado también zonas para el juego de petanca y para toka y bote.

Donostia Kirola ha finalizado las obras de construcción de una nueva zona deportiva en Arrobitxulo, en la que el bolatoki cubierto es el principal elemento, aunque también incluye zonas para la petanca, el juego de la toka o del bote.

Se trata de una intervención solicitada por los vecinos del barrio a través de los presupuestos participativos del año 2019 y canalizada a través de la Junta del Distrito Este.

La construcción de este bolatoki responde al compromiso municipal de recuperar para el barrio unos espacios deportivos que se eliminaron en 2010 con las obras del Topo.

El compromiso municipal también va a complementar la oferta deportiva de Arrobitxulo, que ya cuenta con un parque de gimnasia para personas mayores, un rocódromo y una pista de 'pump track' (circuito para bicis), además de una carpa con juegos infantiles.

Esta nueva zona deportiva ocupa una superficie de 695m² e incluye también un pequeño almacén para el material deportivo y una zona para los espectadores. El coste de esta intervención ha sido de 175.000€



Prórroga para la retirada de piedras de Ondarreta

La previsión en este plazo es retirar 9.000 toneladas de piedras. La Dirección de Costas ha dado autorización al Ayuntamiento de San Sebastián para proseguir con la retirada de piedras en la playa de Ondarreta los próximos cuatro años.


El Concejal de Mantenimiento Urbano, Miguel Ángel Díez, expresa su satisfacción por este permiso ya que "permite mirar a una salida definitiva al problema que en los últimos años ha sido protagonista en esta playa, de la que se han extraído ya 11.500 toneladas de piedras, aunque queda aún un volumen importante que esperamos extraer en los próximos cuatro años".

Ha sido a través de la sociedad Aranzadi como se ha ido procediendo en los últimos años a retirar estas piedras, procedentes de restos de construcciones demolidas, como campos militares de maniobras, la cárcel de Ondarreta, pistas hípicas y otras edificaciones cuyos restos quedaron abandonados en la arena y que en los últimos años han comenzado a aflorar por las corrientes y los vientos.

"El Ayuntamiento se ha venido implicando en la solución de este problema adquiriendo, incluso, la maquinaria necesaria como una despedregadora y un tractor que se ocupan en esta tarea", ha señalado Díez. "Al haber cada vez menos piedras, son más difíciles de atrapar, pero esperamos que en los cuatro años próximos el problema quede en una mínima expresión. La previsión en este plazo es retirar 9.000 toneladas de piedras".







Se trata naturalmente de la 6ª Sinfonía de Ludwig van Beethoven, cuyo manuscrito reza lo siguiente en su epígrafe: «Sinfonía pastoral, o Memoria de la vida rústica, más una expresión de emoción que pintura descriptiva». Traslada un amor apasionado del compositor por la naturaleza: «¡Soy realmente feliz el momento en que puedo pasear a través del bosque, los montes bajos, los árboles, las rocas! No hay hombre que pueda amar el campo tanto como yo» (1). Efectivamente, más allá del canto de los pájaros y la tormenta, la Sinfonía pastoral expresa sentimiento, y no tanto una imitación de las cosas. Imbuida de serenidad y profundamente idealista, se pueden contemplar los senderos floridos de la pastoral antigua, la inocencia y la tranquilidad de los primeros tiempos. O aún, planeando como una aureola, las partículas sagradas de polvo de Atenas, ciudad venerada a través de los tiempos por la imaginación de poetas y artistas por haber creado la Belleza. Compuesta al mismo tiempo que la 5ª Sinfonía, que muestra a un ser humano reñido con su destino, abandonando sus remordimientos en la naturaleza, Beethoven resucita a nuestro parecer la Arcadia de la Edad de Oro, «la tierra pastoril donde se vivía felizmente con amor», ¿pero se puede uno distanciar de la realidad? Ligada a algunos motivos de las Ruinas de Atenas y a la Cantata opus 112, titulada Mar sereno y feliz viaje, siguiendo los pasos de un compañero errante, una suerte de héroe romántico, La pastoral evocará la antigüedad helénica, como lugar de nostalgia y perfección artística, del dolor por un deseo sin fin al bienestar de la luz original.

La Pastorale

La coreografía es muy dinámica; está constituida por entradas y salidas de grupos de bailarines que evocan las imágenes más bellas del arte griego. De manera armoniosa, Thierry Malandain da preferencia a figuras circulares, espirales, para constituir un universo pacífico en el que todos viven en mutua comunión. Así lo simbolizan los caracoles que cruzan el escenario con sus conchas enroscadas. [...] Pero la función catártica de la parte central logra su resultado. El Paraíso se abre con las notas de la Cantata Op. 112 de Beethoven: la danza jubilosa del Malandain Ballet Biarritz pone fin a la obra, éxito incontestable para su autor Thierry Malandain, quien ha sido ratificado como director del CCN-Malandain Ballet Biarritz hasta la temporada 2024-2025.

[Crónicas de Danza, Antonella Polli, 13 Diciembre 2019.](#)



La ciudadanía vasca se muestra prudente sobre la retirada de la mascarilla en exteriores

El 47 % es partidaria de que su uso siga siendo obligatorio durante algunos meses más, según el último sondeo del Irekia - Gobierno Vasco.

La gran mayoría afirma no haber cambiado su comportamiento tras el fin del Estado de Alarma. El 89% de la población aprueba la gestión de la vacunación en Euskadi. La ciudadanía vasca se muestra prudente sobre la retirada de la obligatoriedad de la mascarilla en exteriores y un 47 % es partidaria de que su uso siga siendo obligatorio durante algunos meses más. Son datos del último sondeo del Gobierno Vasco, según el cual la gran mayoría de la población (el 88%) afirma no haber cambiado su comportamiento con respecto a las normas y recomendaciones sanitarias tras el fin del Estado de Alarma, el pasado 9 de mayo. El estudio del Gabinete de Prospección Sociológica se realizó a mediados de junio con el fin de conocer la percepción y las actitudes de la sociedad vasca ante la pandemia.

El trabajo constata el alto nivel de confianza en la vacunación (el 86%) como única manera de acabar con la pandemia. Esta confianza es una de las más altas de toda Europa, que obtiene una media del 70%.

En general, la gestión de la vacunación en Euskadi es aprobada por el 89% de la población y la inmensa mayoría (el 97%) de quienes ya se han vacunado se muestra satisfecha con la gestión de su proceso personal a la hora de recibir la vacuna, esto es: obtención de la cita, puntualidad, organización en el punto de vacunación...



Pandemiaren egoera eta ondorioak
—
Situación y consecuencias de la pandemia
(Junio 2021eko ekaina)

Prospekzio Soziologikoen Kabinetea
www.euskadi.eus/berketa-soziologikoak

Gabinete de Prospección Sociológica
www.euskadi.eus/estudios-sociologicos

EUSKO JAURLARITZA  **GOBIERNO VASCO**
LEGIARDURA PRESIDENZIA

¿Quieres anunciarte en Radio Donosti/Teledonostia?

Informate:

publicidad@radiodonosti.com

